ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ З.Г. Патокова
«28» 08 2022 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Основы материаловедения»
для студентов по профессии
12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»
Базовый уровень

Майкоп
2022

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом ФГОС специальности 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 668 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 389), программы воспитания, на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»; с учётом Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта об образовании обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; с учетом Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ (с умственной отсталостью) с учетом их психофизических особенностей.

Разработчики:

№ п/п	ФИО	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1	Тлевцежева Наталья Григорьевна	«Заслуженный учитель Республики Адыгея», высшая категория	преподаватель
2	Гришко Марина Сергеевна	первая категория	мастер п/о

РАССМОТРЕНО
на заседании МК индустриального профиля
протокол № 1 от «29» августа 2022 г.
председатель МК _____ Н.Г. Тлевцежева

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
протокол № 1 от «29» 08 2022 г.
председатель МС _____ /З.Г. Патокова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	стр. 4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	стр. 13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Основы материаловедения»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом ФГОС специальности 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 668 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 389), является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ». является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППКРС и является общеобразовательной дисциплиной в составе профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - обеспечение формирования общих и профессиональных компетенций для дальнейшего освоения профессиональных модулей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1	подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками
2	применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1	общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ
2	характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс
3	характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения
4	сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовочные составы
5	влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость; колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
6	меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 03.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 04.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 06.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 07.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)
ПК 1.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 1.2	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПК 1.3	Составлять колера
ПК 1.4	Оформлять фоны
ПК 2.1	Изготавливать простые шаблоны
ПК 2.2	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов
ПК 2.3	Выполнять художественные надписи
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции
ПК 4.1	Выполнять элементы макетирования
ПК 4.2	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические
ПК 4.3	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах
ПК 4.4	Контролировать качество выполненных работ

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программ воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к	ЛР 14

непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	
Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (лекций, уроков) 16 часов,
лабораторных и практических – 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:		
2.1	лабораторные и практические занятия	38
2.2	лекции, уроки	16
	Дифференцированный зачёт	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Основы материаловедения»

Номер разделов и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1	Введение. Общие сведения. Материалы для художественно -оформительских работ		
Тема 1.1	Предмет и задачи материаловедения		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	16	
	1. Введение. Задачи и содержание предмета. Материалы, приспособления и инструменты для выполнения художественно-оформительских работ. Взаимосвязь материалов и техники их обработки с многообразием видов декоративно-оформительских работ. Цели, задачи изучения предмета. Знание материалов художественно-оформительских работ, их особенностей, свойств и качеств, а также умение ими пользоваться. Знание выразительных возможностей художественных материалов, умение применять полученные знания в профессиональном обучении, открывать своеобразие, красоту и характер материалов	2	2
	Лабораторные работы *Л.Р.№ 1Анализ материалов для оформительских работ*		
Раздел 2	Материалы для графических работ.		
Тема 1.2	Содержание учебного материала	2	
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Графические материалы и принадлежности для художественно-оформительских работ: карандаш графитный разной степени твёрдости, тушь, фломастеры, цветные карандаши, резинки, плакатные и чертёжные перья. Тушь, рапидограф, готовальни и др. Особенности работы с ними в изготовлении эскизов, написании шрифтовых работ (плакаты, стенгазеты, афиши и т.п.). Мягкие материалы в графике – пастель, сангина, соус, уголь, сепия. Особенности работы ими.		
	Лабораторные работы		

	Л.Р.№ 2 Анализ графических материалов Л.Р. № 3 Выполнение упражнений на исследование возможностей графических материалов.		
	Практические занятия П.З. № 1 Выполнение работ в технике сангины, пастели, соуса и т.д.		
Тема 1.3.	Материалы для живописи в технике гуаши, темперы, акварели		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Краски водяные. Пигмент (красящее вещество) и связующее вещество. Особенности акварельных, гуашевых, темперных красок. Применение в оформительских работах (в рисунках, орнаментах, шрифтах). Кисти, бумага для живописи. Техника работы водяными красками. Тонирование под фон, для аппликации. Основание для живописи. Обтягивание планшета. Тонирование акварелью, гуашью, фактура, торцевание. Тонирование под фон, для аппликации. Основание для живописи. Обтягивание планшета. Тонирование акварелью, гуашью, фактура, торцевание. Способы работы красками.	2	3
	Лабораторные работы Л.Р.№ 4 Тонирование акварелью, гуашью.		
Тема 1.4.	Художественные материалы для масляной живописи		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Краски масляные. Растворители. Пигмент (красящее вещество) и связующее вещество. Особенности масляных красок. Применение в оформительских работах (в рисунках, орнаментах, шрифтах). Живопись монохромная, полихромная	2	
	Способы работы красками. Кисти для масляной живописи. Масляная краска, эмаль для росписи, шрифтовых работ на металле. Масло и нитроэмаль для работ по стеклу. Основание для живописи. Материалы для оформительских работ, оклеивание бумагой, проклейка олифой, покрытие краской. Для наружных и внутренних оформительских работ.		
	Л.Р.№ 5 Изучение особенностей масляных красок		
	Практические занятия П.З. № 2 Выполнение лессировки в масляной живописи П.З. № 3 Способы работы в масляной живописи		

	Контрольные работы № 1 по теме «Способы работы материалами для графики и живописи»		
Тема 1.5	Материалы для скульптуры.		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Материалы для скульптуры. Материалы. инструменты, приспособления. Стеки, киянка, отвес. Станок, каркас, пульверизатор. Формовка. Формопласт. Перевод в другой материал: гипс, бетон, металл, дерево или камень. Оригинал и копии. Гипсовая форма. Тонирование. Особенности скульптуры из дерева, камня, металла, кости, рога.	2	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 6 Сравнительный анализ материалов для скульптуры (конспект)		
Тема 1.6	Клеи, лаки		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Особенности столярного, ПВА, резинового, казеинового клеев, лаков. Применение. Необходимые сроки, технология работы.	2	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 7 Применение в оформительской работе резинового клея, ПВА.		
Тема 1.7	Грунтовочные составы		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Грунт для масляной живописи. Составляющие рецепта грунтов: клей, масло и наполнитель. Смягчающее вещество (пластификатор). Грунты клеевые и эмульсионные. Рецепты клеевого и эмульсионного грунта. Клей столярный (мездровый), рыбий, желатин или казеин. Малярный (костный) и декстрин не пригодны: они дают непрочный грунт. Значение грунтовочных составов в создании прочного красочного слоя.	2	
	Проклейка основания. Инструменты и приспособления для проклейки и грунтовки картона, холста, бумаги.		
	Лабораторные работы Л.Р.№ 8 Изучение особенностей грунтовочных составов для масляной живописи		
	Практические занятия П.З. № 4 Проклейка и грунтовка основания		
Тема 1.8	Мягкие материалы. Бумага, картон, ткани		

ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Мягкие материалы. Бумага, картон, ткани. Особенности бумаги, картона. Чертёжная (полуватман) и рисовальная бумага. Листовая и рулонная. Относительная рыхлость и непроклеенность для работы гуашью, пастелью, для фона, обтяжки стендов. Калька под тушь и карандаш. Картон в изготовлении паспарту, планшетов, объёмных букв, трафаретов. Сорта картона. Ткани в оформительской работе. Простые и дешёвые ткани в оформительской работе – холст, тарная ткань, ситец. Обтягивание стендов, под лозунги, надписи, роспись. Грунтовка и натуральный вид. Способы работы на ткани.	2	
	Практические занятия П.З. № 5 Работа пером, тушью		
Тема 1.9	Твёрдые материалы.		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	1	
	Металл, камень, стекло, древесина. Применение в оформительском и декоративном искусстве. Изготовление стендов, витрин, объёмных установок из дерева. Резьба по дереву и роспись по дереву. Для наружных и внутренних оформительских работ. Масляная краска, эмаль для росписи, шрифтовых работ на металле. Масло и нитроэмаль для работ по стеклу. Предварительная обработка: оклеивание бумагой, проклейка олифой, покрытие краской. Подготовка стекла. Имитация витража. Гипсовая форма для скульптуры и декоративных деталей. Смазка для формы из гипса или алебастра. Тонирование. Инструменты и приспособления	1	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 9 Особенности применения твёрдых материалов в оформительском и декоративном искусстве. Л.Р. № 10 Предварительная обработка		
	Практические занятия П.З. № 6 Имитация витража		
Тема 1.10	Пластические материалы		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3	Содержание учебного материала	1	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 11 Особенности пластических материалов. Пластические материалы. Глины, пластилин, пластмассы. Пластилин для работы над малыми формами. Пластичность		

ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	глины в декоративных работах и в скульптуре. Оргстекло (плексиглас) в оформительской работе – пиление, резание, сверление и т.д. Крепление на винтах. Цветные пластмассы пригодны для выставок и декоративных стендов. Порошкообразные материалы: гипс, цемент. Л.Р. № 12 Гипс, цемент		
	Практические занятия П.З. № 7 Выполнение упражнений с глиной.		
	Дифференцированный зачёт		
	ВСЕГО:	**16**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

- Учебных кабинетов: Шрифтовых работ, Оформительских работ, Безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

- Лабораторий: Материаловедения, Композиции и дизайна, Рекламно-агитационных материалов.

- Мастерских: Столярной, Изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1	**Кабинет Шрифтовых работ:**	
	комплект наглядных пособий, инструментов, приспособлений для черчения;	
	комплект учебно-методической документации;	
	комплект инструментов, приспособлений для черчения, графических и живописных работ, выполнения рекламно-агитационных материалов;	
	стенды;	
	комплект дидактических единиц;	
	комплект учебно-методической документации;	
	наглядные пособия;	
	мольберты, подиумы.	
2	**Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских:**	
	Рабочие места по количеству обучающихся;	
	мольберты, подиумы;	
	комплект инструментов, приспособлений;	
	материалы для работ;	
	средства индивидуальной защиты.	
3	**Технических средств обучения**	
	компьютеры;	
	принтер;	
	сканер;	
	проектор;	
	комплект учебно-методической документации.	

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. В.И.Жабинский, А.В.Винтова, Рисунок, Учебное пособие. Москва, ИНФРА-М, 2012, 256 стр.

2. Фиталёва С.В, Барабошина Д.Л., Основы технологии художественно-оформительских работ. М., Академия, 2010.

3. А.П.Степанова, Теория орнамента: учебное пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 149 стр.

4. Н.А.Рочегова, Е.В.Барчугова, Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. 2-е издание, , М., AKADEMIA, 2011.

Дополнительные источники:

1. Под общей редакцией Е.С.Агранович-Пономарёвой, Архитектурный дизайн, словарь-справочник, Ростов н/Дону. Феникс, 2009, 342 (3).

2. С.Е.Беляева, Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, М., AKADEMIA, 2008.

3. Г.И.Панксёнов, Живопись. Форма, цвет, изображение, М., AKADEMIA, 2007.

3. Ю.И.Короев, Черчение для строителей, М., Высшая школа, 2005, 256 стр.

4. Г.Лорд, 30 проектов евроремонта, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005

5. Я.И.Беккерман. Материалы для художественно-оформительских работ.

6. А.С.Щипанов, Юным любителям кисти и резца, М., Просвещение, 1981.

7. С.А.Соловьёв, Декоративное оформление, М., Просвещение, 1987

8. Г.И.Кулебакин, Т.Л.Кильпе, Рисунок и основы композиции, М., Высшая школа, 1994.

9. Л.Г.Алфёров, Технологии росписи, Ростов н/Д: Феникс, 2000

10. Н.М.Сокольникова, Рисунок. Обнинск, Титул, 1996

11. А.Е.Суржаненко, Альфрейно-живописные работы, М., Высшая школа, 1986

12. Н.М.Сокольникова, Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., AKADEMIA, 1999.

13. П.Ф.Мулонов, Краткий словарь художественных терминов, Улан-Удэ, Бурятский госуниверситет, 2010, 148 стр.

14. Популярная художественная энциклопедия. Книги 1-2. Советская энциклопедия, 1986.

15. Х.Руиссинг, Полный курс масляной живописи, М., Внешсигма, АСТ – 2000.

16. Школа изобразительного искусства, №3, М., Изобразительное искусство, 1989.

17. Художник – оформитель, журналы. М., 1989.

Интернет-ресурсы:

1. www. hi-edu.ru./e-books;
2. www. Spbinqo.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	**Уметь:** подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 7, 8
	создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 2, 4, 5, практических занятий №1.
	применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;	Оценка выполнения лабораторной работы №№, практических занятий №№, 2, 3, 4, 5, 9, тестирования, контрольной работы №1.
2	**Знать:** общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 4, 5, 6, 8, 9
	характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 5, 8, 9, практических занятий № 5, знание профессиональных терминов
	характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 6, 8, 9, знание профессиональных терминов
	сорта и марки лаков и красок, шпатлёвочно-грунтовочные составы;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 4, 6
	влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1. 6, 8, 9
	меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 4, 5, 6, 8

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	стр. 4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	стр. 13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «Основы материаловедения»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом ФГОС специальности 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 668 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 389), является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ». является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППКРС и является общеобразовательной дисциплиной в составе профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - обеспечение формирования общих и профессиональных компетенций для дальнейшего освоения профессиональных модулей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1	подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками
2	применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1	общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ
2	характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс
3	характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения
4	сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовочные составы
5	влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость; колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
6	меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 03.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 04.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 06.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 07.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)
ПК 1.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 1.2	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПК 1.3	Составлять колера
ПК 1.4	Оформлять фоны
ПК 2.1	Изготавливать простые шаблоны
ПК 2.2	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов
ПК 2.3	Выполнять художественные надписи
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции
ПК 4.1	Выполнять элементы макетирования
ПК 4.2	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические
ПК 4.3	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах
ПК 4.4	Контролировать качество выполненных работ

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программ воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к	ЛР 14

непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	
Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (лекций, уроков) 16 часов,
лабораторных и практических – 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:		
2.1	лабораторные и практические занятия	38
2.2	лекции, уроки	16
	Дифференцированный зачёт	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Основы материаловедения»

Номер разделов и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1	Введение. Общие сведения. Материалы для художественно -оформительских работ		
Тема 1.1	Предмет и задачи материаловедения		
ОК 1 - 7	Содержание учебного материала	16	
ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	1. Введение. Задачи и содержание предмета. Материалы, приспособления и инструменты для выполнения художественно-оформительских работ. Взаимосвязь материалов и техники их обработки с многообразием видов декоративно-оформительских работ. Цели, задачи изучения предмета. Знание материалов художественно-оформительских работ, их особенностей, свойств и качеств, а также умение ими пользоваться. Знание выразительных возможностей художественных материалов, умение применять полученные знания в профессиональном обучении, открывать своеобразие, красоту и характер материалов	2	2
	Лабораторные работы *Л.Р.№ 1Анализ материалов для оформительских работ*		
Раздел 2	Материалы для графических работ.		
Тема 1.2	Содержание учебного материала	2	
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Графические материалы и принадлежности для художественно-оформительских работ: карандаш графитный разной степени твёрдости, тушь, фломастеры, цветные карандаши, резинки, плакатные и чертёжные перья. Тушь, рапидограф, готовальни и др. Особенности работы с ними в изготовлении эскизов, написании шрифтовых работ (плакаты, стенгазеты, афиши и т.п.). Мягкие материалы в графике – пастель, сангина, соус, уголь, сепия. Особенности работы ими.		
	Лабораторные работы		

	Л.Р.№ 2 Анализ графических материалов Л.Р. № 3 Выполнение упражнений на исследование возможностей графических материалов.		
	Практические занятия П.З. № 1 Выполнение работ в технике сангины, пастели, соуса и т.д.		
Тема 1.3.	Материалы для живописи в технике гуаши, темперы, акварели		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Краски водяные. Пигмент (красящее вещество) и связующее вещество. Особенности акварельных, гуашевых, темперных красок. Применение в оформительских работах (в рисунках, орнаментах, шрифтах). Кисти, бумага для живописи. Техника работы водяными красками. Тонирование под фон, для аппликации. Основание для живописи. Обтягивание планшета. Тонирование акварелью, гуашью, фактура, торцевание. Тонирование под фон, для аппликации. Основание для живописи. Обтягивание планшета. Тонирование акварелью, гуашью, фактура, торцевание. Способы работы красками.	2	3
	Лабораторные работы Л.Р.№ 4 Тонирование акварелью, гуашью.		
Тема 1.4.	Художественные материалы для масляной живописи		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Краски масляные. Растворители. Пигмент (красящее вещество) и связующее вещество. Особенности масляных красок. Применение в оформительских работах (в рисунках, орнаментах, шрифтах). Живопись монохромная, полихромная	2	
	Способы работы красками. Кисти для масляной живописи. Масляная краска, эмаль для росписи, шрифтовых работ на металле. Масло и нитроэмаль для работ по стеклу. Основание для живописи. Материалы для оформительских работ, оклеивание бумагой, проклейка олифой, покрытие краской. Для наружных и внутренних оформительских работ.		
	Л.Р.№ 5 Изучение особенностей масляных красок		
	Практические занятия П.З. № 2 Выполнение лессировки в масляной живописи П.З. № 3 Способы работы в масляной живописи		

	Контрольные работы № 1 по теме «Способы работы материалами для графики и живописи»		
Тема 1.5	Материалы для скульптуры.		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Материалы для скульптуры. Материалы. инструменты, приспособления. Стеки, киянка, отвес. Станок, каркас, пульверизатор. Формовка. Формопласт. Перевод в другой материал: гипс, бетон, металл, дерево или камень. Оригинал и копии. Гипсовая форма. Тонирование. Особенности скульптуры из дерева, камня, металла, кости, рога.	2	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 6 Сравнительный анализ материалов для скульптуры (конспект)		
Тема 1.6	Клеи, лаки		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Особенности столярного, ПВА, резинового, казеинового клеев, лаков. Применение. Необходимые сроки, технология работы.	2	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 7 Применение в оформительской работе резинового клея, ПВА.		
Тема 1.7	Грунтовочные составы		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Грунт для масляной живописи. Составляющие рецепта грунтов: клей, масло и наполнитель. Смягчающее вещество (пластификатор). Грунты клеевые и эмульсионные. Рецепты клеевого и эмульсионного грунта. Клей столярный (мездровый), рыбий, желатин или казеин. Малярный (костный) и декстрин не пригодны: они дают непрочный грунт. Значение грунтовочных составов в создании прочного красочного слоя.	2	
	Проклейка основания. Инструменты и приспособления для проклейки и грунтовки картона, холста, бумаги.		
	Лабораторные работы Л.Р.№ 8 Изучение особенностей грунтовочных составов для масляной живописи		
	Практические занятия П.З. № 4 Проклейка и грунтовка основания		
Тема 1.8	Мягкие материалы. Бумага, картон, ткани		

ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	2	
	Мягкие материалы. Бумага, картон, ткани. Особенности бумаги, картона. Чертёжная (полуватман) и рисовальная бумага. Листовая и рулонная. Относительная рыхлость и непроклеенность для работы гуашью, пастелью, для фона, обтяжки стендов. Калька под тушь и карандаш. Картон в изготовлении паспарту, планшетов, объёмных букв, трафаретов. Сорта картона. Ткани в оформительской работе. Простые и дешёвые ткани в оформительской работе – холст, тарная ткань, ситец. Обтягивание стендов, под лозунги, надписи, роспись. Грунтовка и натуральный вид. Способы работы на ткани.	2	
	Практические занятия П.З. № 5 Работа пером, тушью		
Тема 1.9	Твёрдые материалы.		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	1	
	Металл, камень, стекло, древесина. Применение в оформительском и декоративном искусстве. Изготовление стендов, витрин, объёмных установок из дерева. Резьба по дереву и роспись по дереву. Для наружных и внутренних оформительских работ. Масляная краска, эмаль для росписи, шрифтовых работ на металле. Масло и нитроэмаль для работ по стеклу. Предварительная обработка: оклеивание бумагой, проклейка олифой, покрытие краской. Подготовка стекла. Имитация витража. Гипсовая форма для скульптуры и декоративных деталей. Смазка для формы из гипса или алебастра. Тонирование. Инструменты и приспособления	1	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 9 Особенности применения твёрдых материалов в оформительском и декоративном искусстве. Л.Р. № 10 Предварительная обработка		
	Практические занятия П.З. № 6 Имитация витража		
Тема 1.10	Пластические материалы		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3	Содержание учебного материала	1	
	Лабораторные работы Л.Р.№ 11 Особенности пластических материалов. Пластические материалы. Глины, пластилин, пластмассы. Пластилин для работы над малыми формами. Пластичность		

ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	глины в декоративных работах и в скульптуре. Оргстекло (плексиглас) в оформительской работе – пиление, резание, сверление и т.д. Крепление на винтах. Цветные пластмассы пригодны для выставок и декоративных стендов. Порошкообразные материалы: гипс, цемент. Л.Р. № 12 Гипс, цемент		
	Практические занятия П.З. № 7 Выполнение упражнений с глиной.		
	Дифференцированный зачёт		
	ВСЕГО:	**16**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие:

- Учебных кабинетов: Шрифтовых работ, Оформительских работ, Безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

- Лабораторий: Материаловедения, Композиции и дизайна, Рекламно-агитационных материалов.

- Мастерских: Столярной, Изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1	**Кабинет Шрифтовых работ:**	
	комплект наглядных пособий, инструментов, приспособлений для черчения;	
	комплект учебно-методической документации;	
	комплект инструментов, приспособлений для черчения, графических и живописных работ, выполнения рекламно-агитационных материалов;	
	стенды;	
	комплект дидактических единиц;	
	комплект учебно-методической документации;	
	наглядные пособия;	
	мольберты, подиумы.	
2	**Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских:**	
	Рабочие места по количеству обучающихся;	
	мольберты, подиумы;	
	комплект инструментов, приспособлений;	
	материалы для работ;	
	средства индивидуальной защиты.	
3	**Технических средств обучения**	
	компьютеры;	
	принтер;	
	сканер;	
	проектор;	
	комплект учебно-методической документации.	

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. В.И.Жабинский, А.В.Винтова, Рисунок, Учебное пособие. Москва, ИНФРА-М, 2012, 256 стр.

2. Фиталёва С.В, Барабошина Д.Л., Основы технологии художественно-оформительских работ. М., Академия, 2010.

3. А.П.Степанова, Теория орнамента: учебное пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011. – 149 стр.

4. Н.А.Рочегова, Е.В.Барчугова, Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. 2-е издание, , М., AKADEMIA, 2011.

Дополнительные источники:

1. Под общей редакцией Е.С.Агранович-Пономарёвой, Архитектурный дизайн, словарь-справочник, Ростов н/Дону. Феникс, 2009, 342 (3).

2. С.Е.Беляева, Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, М., AKADEMIA, 2008.

3. Г.И.Панксёнов, Живопись. Форма, цвет, изображение, М., AKADEMIA, 2007.

3. Ю.И.Короев, Черчение для строителей, М., Высшая школа, 2005, 256 стр.

4. Г.Лорд, 30 проектов евроремонта, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005

5. Я.И.Беккерман. Материалы для художественно-оформительских работ.

6. А.С.Щипанов, Юным любителям кисти и резца, М., Просвещение, 1981.

7. С.А.Соловьёв, Декоративное оформление, М., Просвещение, 1987

8. Г.И.Кулебакин, Т.Л.Кильпе, Рисунок и основы композиции, М., Высшая школа, 1994.

9. Л.Г.Алфёров, Технологии росписи, Ростов н/Д: Феникс, 2000

10. Н.М.Сокольникова, Рисунок. Обнинск, Титул, 1996

11. А.Е.Суржаненко, Альфрейно-живописные работы, М., Высшая школа, 1986

12. Н.М.Сокольникова, Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, М., AKADEMIA, 1999.

13. П.Ф.Мулонов, Краткий словарь художественных терминов, Улан-Удэ, Бурятский госуниверситет, 2010, 148 стр.

14. Популярная художественная энциклопедия. Книги 1-2. Советская энциклопедия, 1986.

15. Х.Руиссинг, Полный курс масляной живописи, М., Внешсигма, АСТ – 2000.

16. Школа изобразительного искусства, №3, М., Изобразительное искусство, 1989.

17. Художник – оформитель, журналы. М., 1989.

Интернет-ресурсы:

1. www. hi-edu.ru./e-books;
2. www. Spbinqo.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	**Уметь:** подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 7, 8
	создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 2, 4, 5, практических занятий №1.
	применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;	Оценка выполнения лабораторной работы №№, практических занятий №№, 2, 3, 4, 5, 9, тестирования, контрольной работы №1.
2	**Знать:** общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 4, 5, 6, 8, 9
	характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1, 5, 8, 9, практических занятий № 5, знание профессиональных терминов
	характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 6, 8, 9, знание профессиональных терминов
	сорта и марки лаков и красок, шпатлёвочно-грунтовочные составы;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 4, 6
	влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость;	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 1. 6, 8, 9
	меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями	Оценка выполнения лабораторной работы №№ 4, 5, 6, 8