ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ З.Г. Патокова
«28» 08 _____ 2022 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «Основы дизайна и композиции»
для студентов по профессии
12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»
базовый уровень

Майкоп
2022

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 года, регистрационный N 34157); в соответствии с ФГОС по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 668 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 389), программой воспитания с учётом Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта об образовании обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; с учетом Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, методических рекомендаций по обучению, воспитанию детей с ОВЗ (с умственной отсталостью) с учетом их психофизических особенностей.
Разработчики:

№ п/п	ФИО	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1	Тлевцежева Наталья Григорьевна	«Заслуженный учитель Республики Адыгея», высшая категория	преподаватель
2	Гришко Марина Сергеевна	первая категория	мастер п/о

РАССМОТРЕНО
на заседании МК индустриального профиля
протокол № 1 от «29» августа 2022 г.
председатель МК _____/Н.Г. Тлевцежева

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
протокол № 1 от «29» 08 2022 г.
председатель МС _____/З.Г. Патокова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	стр. 4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	стр. 7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	стр. 10
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	стр. 11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «Основы дизайна и композиции»

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 года, регистрационный N 34157); в соответствии с ФГОС по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 668 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 389), является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ». является базовой дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППКРС и является общепрофессиональной дисциплиной в составе профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - обеспечение формирования общих и профессиональных компетенций для дальнейшего освоения профессиональных модулей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1	различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
2	создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
3	использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
4	выдерживать соотношение размеров;
5	выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
6	соблюдать закономерности соподчинения элементов
7	переводить изображения из одного масштаба в другой

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1	основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
2	принципы и законы композиции;
3	специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
4	основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
5	принципы создания симметричных и асимметричных композиций;

6	средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс
7	особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации;
8	элементы линейной перспективы;
9	свойства теплых и холодных тонов;
10	ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;

Дисциплина способствует формированию следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	**Наименование результата обучения**
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 03.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 04.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 06.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 07.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)
ПК 1.1	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.
ПК 1.2	Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов
ПК 1.3	Составлять колера
ПК 1.4	Оформлять фоны
ПК 2.1	Изготавливать простые шаблоны
ПК 2.2	Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов
ПК 2.3	Выполнять художественные надписи
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции
ПК 4.1	Выполнять элементы макетирования
ПК 4.2	Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические
ПК 4.3	Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах
ПК 4.4	Контролировать качество выполненных работ

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов реализации программ воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; проявляющий отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к продолжению образования, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 14
Проявляющий способность самостоятельно реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (лекций, уроков) 16 часов,
лабораторных и практических 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:		
2.1	лабораторные и практические занятия	38
2.2	лекции, уроки	16
	Дифференцированный зачёт	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Основы дизайна и композиции»

Номер разделов и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1	Введение. Общие сведения. Материалы для художественно -оформительских работ		
Тема 1	Основы дизайна и композиции		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	**16**	**1**
	Понятие дизайна. Основы дизайна. Основные принципы и термины. Эстетика и функциональность	4	1
	История дизайна. Изучение отраслей дизайна. Развитие возможностей дизайна с учетом роста технического прогресса.		
	Национальные особенности дизайна. Основные тенденции современного дизайна		
	Понятие стиля и стилеобразующих факторов. Основные характеристики стиля. История возникновения, основные стилевые направления. Определение взаимосвязи стилевых направлений и дизайна.		
Тема 2	Масштаб объекта		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	**4**	2
	Понятие масштаба. Изучение основной терминологии. Области применения масштаба.	2	
	Соотношение величин объектов. Изучение способов перевода изображения из одного масштаба в другой.		
	Практические занятия 1. Перевод заданного изображения в определенный масштаб, используя изученные способы.	2	
Тема 3	Основы композиции		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4	Содержание учебного материала.	**4**	2
	Принципы и законы композиции. Основы композиционного построения	4	
	Изучение элементов линейной перспективы. Композиция в интерьере и экстерьере		

ЛР 13-15	Композиция малых форм. Соблюдение композиционных требований в различных областях искусства. Роль композиции в создании образа. Понятие динамики и статики в композиции.		
	Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.		
	Понятие фактуры и текстуры материалов		
	Практические занятия 2. Составление простых супрематических композиций. 3. Составление динамичных и статичных композиций. 4. Выполнение упражнений на сочетание различных фактур.		
Тема 4	Цветоведение		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	**2**	2
	Цвет: основные понятия и термины.	2	
	Изучение основных аспектов цвета		
	Характеристика основных и дополнительных цветов. Принципы цветовых сочетаний. Хроматические и ахроматические тона. Изучение свойств теплых и холодных тонов		
	Практические занятия 5. Выполнение цветового спектра. 6. Построение рядов хроматических и ахроматических тонов. 7. Выполнение упражнений на сочетание цветов.		
Тема 5	Виды освещения		
ОК 1 - 7 ПК 1.1 - 1.4 ПК 2.1 - 2.3 ПК 3.1 - 3.3 ПК 4.1 - 4.4 ЛР 13-15	Содержание учебного материала	**2**	1
	Изучение приемов светового решения в дизайне. Особенности различных видов освещения.	2	
	Дифференцированный зачёт	1	
	ВСЕГО:	**16**	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета оформительских работ и лаборатории композиции и дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1	посадочные места по количеству обучающихся	
	рабочее место преподавателя;	
	комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;	
	методические пособия;	
	раздаточный материл;	
	стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ учащихся	
2	Технические средства обучения:	
	компьютер с лицензионным программным обеспечением;	
	мультимедийный проектор.	

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М., Издательский центр «Академия», 9-е издание, 2017.

Дополнительные источники:

1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве М: «Владос», 2006
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М: «Владос», 2008
3. Шорохов Е.В. Основы композиции М: «Просвещение», 2003
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. М: «Астрель», 2009.
5. Ковешникова Н.А. История дизайна М: «Омега-Л», 2011
6. «Интерьер и дизайн современной квартиры», Дубровин И. И., М., «Лада», 2009.
7. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии», Адамчик М. В., Минск, «Харвест», 2010.

Интернет-ресурсы:

ЭУМК сетевая: Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству, «Академия-Медиа», 2016

www.coposic.ru - Композиция
www.mikhalkevich.narod.ru – Искусство web
https://colorscheme.ru – Подбор цветов и генерация цветовых схем
https://www.livemaster.ru – Ярмарка мастеров
https://chdshi.nnov.muzkult.ru – Электронный учебник «Основы композиции»
https://dofmag.ru – Журнал для фотографов и дизайнеров
https://jiyuu.su – Искусствовед
https://www.ivd.ru – Идеи Вашего дома

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	**Уметь:** различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;	тестовые задания на знание основных терминов; внеаудиторная самостоятельная работа по изучению материалов спецлитературы;
	создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;	внеаудиторная самостоятельная работа по созданию эскизов творческих арт-объектов;
	использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;	устный опрос; внеаудиторная самостоятельная работа по составлению доклада по заданной теме; семинарское занятие;
	выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;	практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
	выдерживать соотношение размеров;	практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
	соблюдать закономерности соподчинения элементов;	практические занятия: выполнение простого интерьерного проекта;
	переводить изображения из одного масштаба в другой.	практические занятия: перевод заданного изображения в нужный масштаб
2	**Знать:** основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;	составление тематически-хронологических таблиц (на основании изученного материала);
	принципы и законы композиции;	устный опрос;
	элементы линейной перспективы;	внеаудиторная самостоятельная работа по выполнению простых интерьерных набросков;
	средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;	устный опрос (простой опрос по базовым опросам); практические занятия: составление простых супрематических композиций;
	специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит,	тестовые задания на знание основных терминов;
	изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;	практические занятия: выполнение упражнений на сочетание различных фактур;

	принципы создания симметричных и асимметричных композиций;	практические занятия: составление динамичных и статичных композиций;
	основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	практические занятия: выполнение цветового спектра; выполнение упражнений на сочетание цветов;
	ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;	практические занятия: построение рядов хроматических и ахроматических тонов;
	свойства теплых и холодных тонов;	письменный опрос (базовый опрос по вариантам на знание основных свойств теплых и холодных тонов);
	особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	вопросы контрольной работы на виды и приемы светового решения в дизайне.