МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Майкопский индустриальный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РА МИТ
_____ М.А. Тлюняев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «Основы дизайна и композиции»

по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по П и ИР
_____ Б.М. Кулов
«30» 08 2021 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МК
индустриального профиля
протокол № от «30» 08 2021 г.
Предс. МК _____ Н.Г. Тлевцежева

Майкоп
2021 г.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01. “Основы дизайна и композиции”** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования.

Код профессии **12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»**

Организация - разработчик: ГБПОУ РА МИТ

Разработчик: Брантова С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины.....4

2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины.....……6

3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины.....10

4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины (вида профессиональной деятельности).....11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“Основы дизайна и композиции ”

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»** в части основного вида деятельности (ВПД): рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции, может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в профессиональных образовательных организациях , соответствующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

1. ОК 1-7
ПК 1.1-1.4
ПК 2.1-2.3
ПК 3.1-3.3
ПК 4.1-4.4

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь:

У1. различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;

У2. создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;

УЗ. использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;

У4. выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

У5. выдерживать соотношение размеров;

У6. соблюдать закономерности соподчинения элементов;

У7.переводить изображения из одного масштаба в другой;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

3.1. основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;

32. принципы и законы композиции;

33. элементы линейной перспективы;

34. средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

35. специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;

36. принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
37. основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
38. ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
39. свойства теплых и холодных тонов;

310. особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 54 часа, в том числе;
лекций 16 часов;
лабораторных и практических занятий 38 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	54
Лекций	16
Лабораторных и практических занятий	38

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 01 Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды	Раздел 1. Дизайнерское творчество Понятие дизайна. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна. Физиологическое и психологическое воздействие дизайн-объектов. Тип личности. Темперамент (цветовые предпочтения). Восприятие и его закономерности в работе дизайнера. Внимание и работа с его видами.	2	2
	Раздел 1. Основы композиции	32	
Тема 1.1. Принципы и законы композиции	**1. Определение композиции** Базовое понятие о композиции, как об организующей структуре, изобразительной системы для выражения идеи. Виды композиционных построений: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно - пространственная. **2. Организация композиции** Единство и соподчинение. Закон нюанса, контраста, тождества. Равновесие - баланс изобразительных средств. Симметрия, виды симметрий. Геометрический и оптический центры композиции. Понятие асимметрия. Статичная и динамичная композиция. **2 Практическое занятие** 1. Упражнение на симметрию, асимметрию. 2. Упражнение на контраст, нюанс.	4 4 2 2	2
Тема 1.2. Средства	**1. Выразительные средства композиции** Точка, линия, пятно - элементы организации композиции. Специальные	6	2

композиции	выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов **. 2. Пропорции** Определение пропорций, их значение для организации различных видов композиционных построений. **Самостоятельная работа** Создать уравновешенную композицию с помощью точки, линии, пятна.»	8	
Тема 1.3. Перспектива	Фронтальная перспектива. Угловая перспектива Перспектива зданий. Перспектива улиц. Линия горизонта. **2 Практическое занятие** 1. Построение композиции пространства улицы	6	2
	Раздел 2. Цвет и свет	20	

Тема 2.1. Цвет в композиции	**Содержание учебного материала** Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. Цветовые гармонии. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними. Свойства теплых и холодных тонов. **2 Практические занятия** 1. Цветовой круг. **2 Самостоятельная работа** Выполнить цветовые гармонии: однотоновая, родственная, родственно-контрастная, контрастная.»	6 2 4	2
Тема 2.2. Свет в композиции	**Содержание учебного материал** Виды освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	**4**	**2**
	Дифференцированный зачет №1 по пройденным темам.	**4**	**2**
	Всего:	**54**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“Основы дизайна и композиции”

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: шкафы, стенды, плакаты, наглядные пособия, учебные диски, раздаточный и материал.

Материалы: учебная литература, учебно-методические издания, нормативная документация, справочники.

Человеческие ресурсы: преподаватели и мастера

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интерент-ресурсы:

Интернет ресурсы: 1. http://www.colory.ru - все о цвете 2. http://www.rostovstroi.ru/diz/svar.php - архитектура света и светодизайн

В.И. Рыженко. Работы по дереву. От резьбы до паркета. Практическое руководство. РИПОЛ. Классик. М., 2003-448.

Е.П. Гницевич. Малярные работы. 2-е издание. Стиройиздат. М., 1986- 149.

Е. Челышева. Столярные работы. Серия для дома и заработка. Феникс. Ростов-на-Дону, 2000-320.

Л.Н. Крейндлин. Плотничные и стекольные работы. Учебник для ПТУ. Высш.шк. М., 1990-224.

М.А. Елисеев. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. ООО Издательство АСТ.

ООО Издательство Астрель. М., 2002-176 (Студия художника).

П.Р. Атутова, В.А. Полякова. Трудовое обучение. Проб, учебное пособие. Просвещение. М., 1989.224.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“Основы дизайна и композиции”

ГБПОУ РА МИТ «МИТ» обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения.

Итоговой формой контроля освоения общепрофессиональной дисциплины является дифференцированный зачёт. Формы и методы текущего и итогового контроля по общепрофессиональной дисциплине разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения студентов в начале обучения.

Для текущего и итогового контроля создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольнооценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Раздел (тема) учебной дисциплины	**Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)**	**Основные показатели результатов подготовки**	**Формы и методы контроля**
Раздел 1. Дизайнерское творчество Раздел 2. Гармония в композиции дизайна Раздел 3. Основные принципы композиционно-художественного образования формой. Техническая	**Знать:** - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - элементы линейной перспективы; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм,	- демонстрация интереса к будущей профессии; - обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; - демонстрация	**Текущий контроль** - тестовая оценка знаний; - оценка практических работ. Итоговый контроль - дифференцированный зачёт.

эстетика - наука о художественном конструировании	контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; - принципы создания симметричных и асимметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне:световой каркас, блики, тени, светотеневые градации **Уметь:** - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать	- эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач; -умение подбирать материалы по назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ.	

	соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов; - переводить изображения из одного масштаба в другой.		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений. Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный (аналог)**
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных студентами профессиональных и общих компетенций как результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.