Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея

«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ З. Г. Патокова
«10» 08 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОДб. 01 «Русский язык и литература»

(108 ч.)

для профессий:

13450 Маляр строительный
12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Уровень программы: базовый
Форма обучения: очная
Профиль получаемого образования: технологический
Объем программы: 108 часов аудиторных занятий
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Майкоп
2023

Адаптированная рабочая программа учебного предмета ОДб.01 «Русский язык и литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта об образовании обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по профессиям 270802.10 «Мастер отделочных строительных работ» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 767) и 072500.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 668): с учетом Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных программ среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.04.2015 г. № 06-830 вн.);
с учетом Письма Министерства образования и науки РФ «Разъяснение содержания нового перечня профессий профессиональной подготовки» № 513 от 02.07.2013 года;
в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 26.05.2015 г. № 524 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013г.;
с учетом Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.07.2015 г.) для профессий:

13450 Маляр строительный
12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Разработчики:

№ п/п	Ф.И.О.	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1.	Каджешаова Рима Маюровна	Высшая категория	Преподаватель
2.	Попова Галина Сергеевна	-	Преподаватель

РАССМОТРЕНО
на заседании МК гуманитарного профиля
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.
Председатель МК/ /Р. М. Каджешаова

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.
Председатель МС / / З. Г. Патокова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 4-7**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 8-25**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 26-27**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 28-29**
5.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**	**стр. 30-53**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебного предмета «Русский язык и литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета ОДб.01 «Русский язык и литература» является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС по профессиям СПО.
ОДб.01 «Русский язык и литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык и литература».

Целями изучения учебного предмета «Русский язык и литература» по русскому языку являются следующие:

- повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе;

- повторение грамматики, орфографии и пунктуации в их взаимосвязи и взаимодействии;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой основной и второстепенной информации с использованием различных цифровых инструментов;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Целями изучения учебного предмета «Русский язык и литература» по литературе является следующее:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению, как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

- приобщение студентов к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Освоение содержания учебного предмета «Русский язык и литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

ЛР1 - осознание своей гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2 - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР3 - готовность к служению Отечеству, его защите;

ЛР4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР7 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР8 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР11 - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР12 - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ЛР13 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР14 - основы экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

ЛР15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

- **предметных (ПРб):**

базовый уровень

ПРб1 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРб2 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб3 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб4 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб5 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРб6 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРб7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб9 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результатом освоения адаптированной рабочей программы предмета является овладение обучающимися следующими общими компетенциями **(ОК):**

КОД	**Наименование результата обучения**
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с

	коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

1.3. Количество часов на освоение адаптированной рабочей программы учебного предмета «Русский язык и литература».

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов (лекций 32 часов и 76 часов практических занятий).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Структура и объем учебного предмета «Русский язык и литература» и виды учебной работы.

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебного предмета	
в том числе.:	
1. Основное содержание	108
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	76
2. Профессионально-ориентированное содержание	3
в том числе:	
лекции	1
практические занятия	2
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. Содержание учебного предмета ОДб.01 «Русский язык и литература».

(по разделу «Русский язык»)

Введение.

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.

Раздел 1. Язык и речь

Тема 1.1. Понятия язык и речь.

Понятия язык и речь. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Тема 1.2. Функциональные стили речи

Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль, его основные признаки, сфера использования. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме. Публицистический стиль речи. Художественный стиль речи.

Тема 1.3. Текст как произведение речи.

Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

Тема 2.1. Фонетика. Звуки и буквы. Исторические и позиционные чередования.

Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Исторические и позиционные чередования. Фонетический разбор слова

Тема 2.2. Орфоэпия.

Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Орфоэпия. Основные правила произношения гласных звуков. Основные правила произношения согласных звуков и сочетаний звуков. Ударение разноместное и подвижное, словесное и логическое. Орфоэпические нормы. Произношение заимствованных слов. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Тема 2.3. Орфография. Употребление «ь».

Употребление «ь». Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Правописание О/Е после шипящих и Ц. Правописание приставок на З/С. Правописание И/Ы после приставок.

Раздел 3. Лексика и фразеология

Тема 3.1. Слово в лексической системе языка

Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Их употребление. Контекстуальные синонимы, антонимы. Градация. Антитеза. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Тема 3.2. Лексика с точки зрения ее употребления

Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи: жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы

Тема 3.3. Фразеологические единицы и их употребление

Фразеология. Отличие фразеологизма от слова. Использование фразеологизмов в речи. Афоризмы. Фразеологические единицы и их употребление

Тема 3.4. Лексикография. Лексические и фразеологические словари.

Лексикография. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Работа с энциклопедическими и лингвистическими словарями.

Тема 3.5. Лексические нормы

Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Тема 4.1. Состав слова. Корневая морфема. Аффиксальные морфемы. Основа слова

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Аффиксальные морфемы. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Типы основ: членимая, нечленимая, простая, сложная.

Тема 4.2. Словообразование. Морфологические и неморфологические способы

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор. Формообразование. Понятие об этимологииэ

Тема 4.3. Правописание приставок ПРИ/ПРЕ

Орфография. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ/ПРЕ

Тема 4.4. Правописание сложных слов.

Правописание сложных слов.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.1. Имя существительное как часть речи

Лексико-грамматические разряды существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Употребление имен существительных.

Тема 5.2. Имя прилагательное как часть речи

Лексико-грамматические разряды прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Род, число, падеж прилагательных. Трудные случаи правописания прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Морфологический разбор прилагательных. Употребление прилагательных в речи.

Тема 5.3. Имя числительное как часть речи

Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Правописание числительных. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.

Тема 5.4. Местоимение как часть речи. Правописание местоимений

Трудные случаи правописания местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.

Тема 5.5. Глагол как часть речи. Правописание глагола

Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Тема 5.6. Причастие и деепричастие как особые формы глагола

Образование действительных и страдательных причастий Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот, его обособление в предложении.

Тема 5.7. Употребление причастий и деепричастий.

Деепричастие как глагольная форма НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложении с деепричастным оборотом. Особенности предложений с деепричастным оборотом. Употребление причастий и деепричастий. Морфологический разбор причастия и деепричастия.

Тема 5.8. Наречие как часть речи

Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречий в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи слов в предложении. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

Тема 5.9. Служебные части речи

Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, в заключение) от слов-омонимов. Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частицы. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление. Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

Тема 6.1. Синтаксис и пунктуация. Основные понятия. Основные единицы.

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.

Тема 6.2. Словосочетание.

Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

Тема 6.3. Понятие о предложении. Классификация. Простые и сложные предложения.

Виды предложений по цели высказывания, восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.

Тема 6.4. Простое предложение и его характеристика. Двусоставные и односоставные предложения.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Тема 6.5. Второстепенные члены предложения.

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средства связи предложений в тексте.

Тема 6.6. Простое осложненное предложение.

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения, дополнения, обстоятельства и приложения.

Тема 6.7. Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Тема 6.8. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания с несколькими придаточными.

Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Тема 6.9. Бессоюзное сложное предложение.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложное предложение с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое.

(по разделу «Литература»)

Введение.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО технологического профиля.

Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Тема 1.2.Биография и творчество А.С. Пушкина

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 1.3.Биография М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы поэзии.

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Тема 1.4.Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.

Тема 2.2.Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Тема 2.3.Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

Тема 2.4.Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.

Тема 2.5.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Тема 2.6.Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 2.7.Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи

Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Тема 2.8.А. П. Чехов. Сведения из биографии.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 3.2.Жизненный и творческий путь А. А. Фета.

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.1.Биография И. А. Бунина. Рассказы.

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.

Тема 4.2.Биография А.И. Куприна.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Произведение «В недрах земли».

Тема 4.3.Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Тема 4.4.Жизненный и творческий путь М. Горького.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказа «Старуха Изергиль».

Тема 4.5.Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1.Биография В.В. Маяковского. Лирика.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.

Тема 5.2.Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики.
Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 6.1.Становление новой культуры в 1930-е годы.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Тема 6.2.Биография М.И. Цветаевой. Лирика.
Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.

Тема 6.3.Биография М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Тема 6.4.Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова.

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1.Произведения первых послевоенных лет.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.

Тема 7.2.Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика.

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

Тема 8.2.БиографияВ. М. Шукшина.

Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

Тема 8.3.Биография В. Г. Распутина.

Сведения из биографии. Повесть «Прощание с Матёрой».

Тема 8.4.БиографияА. И. Солженицына.

Сведения из биографии. Рассказ «Матренин двор».

Тема 8.5.Биография В. Т Шаламова.

Сведения из биографии. Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

Тема 8.6.Новое осмысление проблемы человека на войне.

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Тема 8.7.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Тема 8.8.Историческая тема в советской литературе.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 9.1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.

Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Тема 9.2.Поэзия Н. Рубцова.

Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Тема 9.3.А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.

Сведения из биографии. Драма «Утиная охота».

Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов

Тема 10.1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.

Тема 10.2.Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.

Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Тема 11.1.Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.

Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 11.2.Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др.

Раздел 12. Русское литературное зарубежье

Тема 12.1.Общая характеристика русского зарубежья. Биография В. Набокова.

Сведения из биографии. Роман «*Машенька*».. История создания, проблематика.

Тема 12.2.Биография И. Бродского. Лирика.

Сведения из биографии. Лирика.

Раздел 13. Зарубежная литература

Тема 13.1.Ги де Мопассан.

Сведения из биографии. Рассказ «Ожерелье».

Тема 13.2.Э. Хемингуэй.

Сведения из биографии. Повесть «Старик и море».

Тема 13.3.М. Ремарк.

Сведения из биографии. Роман «Три товарища».

2.3. Тематическое планирование учебного предмета

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	№ занятия	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**	**5**
	Русский язык			
	Введение		**2**	
	Роль русского языка в современном мире. ***Практическое занятие № 1.*** *Взаимосвязь языка и культуры.*	1/1 1/2	1 1*	ПРб 2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 13 ОК 2-6, ОК 10
	Профессионально-ориентированное содержание*		**2**	
	Значение русского языка в освоении профессии СПО технологического профиля. ***Практическое занятие № 2.*** *Составление тезисов статьи.*	1/3 1/4	1 1*	
Раздел 1	**Язык и речь**		**8**	
	Подготовка к диктанту. **Практическое занятие № 3.** *Контрольный срезовый диктант*.	1/5 1/6	1* 1*	ПРб 2, 3 ЛР 6, 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10
Тема 1.1	Понятия язык и речь. ***Практическое занятие №4.*** *Речевая ситуация и ее компоненты.*	1/7 1/8	1 1*	
Тема 1.2	Функциональные стили речи. ***Практическое занятие № 5.*** *Отличительные признаки функциональных стилей*.	1/9 1/10	1 1*	

Тема 1.3	Текст как произведение речи. ***Практическое занятие № 6.*** *Информационная переработка текста.*	1/11 1/12	1 1*	
	Профессионально-ориентированное содержание*		**2**	
	Лингвостилистический анализ текстов профессиональной направленности. ***Практическое занятие № 7.*** *Переработка текстов профессиональной направленности.*	1/13 1/14	1 1*	
Раздел 2	**Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.**		**12**	
Тема 2.1	Фонетика. Звуки и буквы. ***Практическое занятие № 8.*** *Фонетический разбор слова.*	1/15 1/16	1 1*	ПРб 2, 3 ЛР 6, 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10
Тема 2.2	Орфоэпия. ***Практическое занятие № 9.*** *Орфоэпические нормы.*	1/17 1/18	1 1*	
Тема 2.3	Орфография. ***Практическое занятие № 10.*** *Употребление буквы Ь».*	1/19 1/20	1 1*	
Тема 2.4	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. ***Практическое занятие № 11.*** *Словарный диктант.*	1/21 1/22	1 1*	
Тема 2.5	Правописание О/Е после шипящих и Ц. ***Практическое занятие № 12 по теме:*** *Диктант «Проверяю себя».*	1/23 1/24	1 1*	
Тема 2.6	Правописание приставок на З-/С. Правописание И – Ы после приставок. ***Практическое занятие № 13.*** *Тренировочные упражнения.*	1/25 1/26	1 1*	
	Профессионально-ориентированное содержание*		**2**	
	Практическое занятие № 14. *Функционирование правил орфографии в текстах профессиональной направленности.*	1/27 1/28	1* 1*	
Раздел 3	**Лексика и фразеология**		**6**	
Тема 3.1	Лексика. ***Практическое занятие № 15.*** *Лексика с точки зрения ее употребления.*	1/29 1/30	1 1*	ПРб 1-3 ЛР 7, 9, 13 МР 2, 4, 8, 9 ОК 2-6, ОК 10
Тема 3.2	Фразеологизмы. ***Практическое занятие № 16.*** *Использование фразеологизмов в речи.*	1/31 1/32	1 1*	
Тема 3.3	***Практическое занятие № 17.***	1/33	1 *	

	Лексические ошибки и их исправление.	1/34	1*	
	Профессионально-ориентированное содержание		**2**	
	Профессионализмы и термины в профессиональной лексике.	1/35 1/36	1 1	
Раздел 4	**Морфемика, словообразование, орфография**		**4**	
Тема 4.1	***Практическое занятие № 18.*** *Морфемный разбор слова. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ.*	1/37 1/38	1* 1*	ПРб 2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 13 ОК 2-6, ОК 10
Тема 4.2	***Практическое занятие № 19.*** *Правописание сложных слов.*	1/39 1/40	1* 1*	
Раздел 5	**Морфология и орфография**		**10**	
Тема 5.1	***Практическое занятие № 20.*** *Употребление имен существительных и прилагательных.*	1/41 1/42	1* 1*	ПРб 1-3 ЛР 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10
Тема 5.2	***Практическое занятие № 21.*** *Правописание числительных и местоимений.*	1/43 1/44	1* 1*	
Тема 5.3	***Практическое занятие № 22.*** *Правописание глагола.*	1/45 1/46	1* 1*	
Тема 5.4	***Практическое занятие № 23.*** *Правописание причастий и деепричастий.*	1/47 1/48	1* 1*	
Тема 5.5	***Практическое занятие № 24.*** *Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.*	1/49 1/50	1* 1*	
Раздел 6	**Синтаксис и пунктуация**		4	
Тема 6.1	Синтаксис и пунктуация. ***Практическое занятие № 25.*** *Основные выразительные средства синтаксиса.*	1/51 1/52	1* 1*	ПРб 1-3 ЛР 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10
Тема 6.2	Подготовка к диктанту. ***Практическое занятие № 26.*** *Итоговый диктант.*	1/53 1/54	1* 1*	
	Литература			
	Введение. Значение литературы при освоении специальностей СПО технологического профиля.	1/55	**1**	
Раздел 7	***Русская литература первой половины XIX века.***		**7**	
Тема 7.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1/56	**1**	ПРб 5-8, ПРб 10 ,

Тема 7.2	Биография и творчество А. С. Пушкина. ***Практическое занятие № 27.*** Выразительное чтение стихотворений.	1/57 1/58	**1** **1***	ЛР 1, ЛР 4, ОК 2-6, ОК 10,
Тема 7.3	Биография М. Ю. Лермонтова. Мотивы лирики. ***Практическое занятие № 28.*** Анализ стихотворения «Смерть поэта».	1/59 1/60	**1** **1***	
Тема 7.4	Биография Н. В. Гоголя. ***Практическое занятие № 29.*** Особенности сатиры Гоголя.	1/61 1/62	**1** **1***	
Раздел 8	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**		**14**	
Тема 8.1	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. ***Практическое занятие № 30***. Драма А. Н. Островского «Гроза».	1/63 1/64	**1** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 8.1	Биография И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». ***Практическое занятие № 31.*** Обломов как представитель своего времени.	1/65 1/66	**1** **1***	
Тема 8.1	***Практическое занятие № 32.*** История создания романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика романа «Отцы и дети».	1/67 1/68	**1*** **1***	
Тема 8.1	Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. ***Практическое занятие № 33.*** *Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.*	1/69 1/70	**1** **1***	
Тема 8.1	Русская действительность в романе «Преступление и наказание». ***Практическое занятие № 34.*** *Анализ эпизодов из кинофильма «Преступление и наказание».*	1/71 1/72	**1** **1***	
Тема 8.1	**Практическое занятие № 35.** Жизненный путь и творческая биография. Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	1/73 1/74	**1*** **1***	
Тема 8.1	Сведения из биографии. *А. П. Чехова.* ***Практическое занятие № 36.*** Художественное совершенство рассказов А. Чехова.	1/75 1/76	**1** **1***	
Раздел 9	***Поэзия второй половины XIX века.***		**2**	
Тема 9.1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. ***Практическое занятие № 37. В***ыразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева, А.А. Фета	1/77 1/78	**1** **1***	ПРб 6-8 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10

Раздел 10	**Литература начала XX века.**		**8**	
Тема 9.1	Особенности развития русской литературы начала 20 века. Произведения И. А. Бунина и А.И. Куприна. **Практическое занятие № 38.** Анализ произведения.	1/79 1/80	**1** **1***	ПРб 6-9 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 9.2	Серебряный век русской поэзии. **Практическое занятие № 39.** Литературные течения поэзии русского модернизма.	1/81	**1** **1***	
Тема 9.3	Жизнь и творчество А. М. Горького. ***Практическое занятие № 40.*** *Анализ рассказа «Старуха Изергиль».*	1/82	**1** **1***	
Тема 9.4	Биография А. А. Блока. Лирика. ***Практическое занятие № 41.*** *П*оэма «Двенадцать».	1/83	**1*** **1**	
Раздел 11	**Особенности развития литературы 1920-х годов.**		**4**	
Тема 11.1	Биография В. В. Маяковского. ***Практическое занятие № 42.*** Чтение и анализ стихотворений.	1/84	**1*** **1**	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 11.2	Биография С. А. Есенина. Темы лирики. ***Практическое занятие № 43.*** Выразительное чтение стихотворений.	1/85 1/86		
Раздел 12	**Особенности развития литературы 1930 –х начала 1940-х годов.**		**6**	
Тема 12.1	Первый съезд советских писателей и его значение. Лирика М. И. Цветаевой. ***Практическое занятие № 44.*** Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов.	1/87 1/88	**1** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 12. 2	Жизнь и творчество М. Булгакова. ***Практическое занятие № 45.*** Роман «Мастер и Маргарита».	1/89 1/90	**1** **1***	
Тема 12.3	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. ***Практическое занятие № 46.*** Трагический пафос «Донских рассказов».	1/91 1/92	**1** **1***	
Раздел 13	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**		**4**	
Тема 13.1	Литература периода ВОВ и послевоенных лет. ***Практическое занятие № 47.*** Поэзия периода ВОВ и послевоенных лет.	1/93 1/94	**1** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 13.2	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика. ***Практическое занятие № 48.*** Чтение стихотворений наизусть.	1/95 1/96	**1** **1***	

Раздел 14	**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**		**2**	
Тема 14.1	Основные направления художественной прозы 1950—80-х годов. ***Практическое занятие № 49.*** Тематика и проблематика в произведениях прозаиков.	1/97 1/98	**1** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Раздел 15	**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**		**2**	
Тема 15.1	***Практическое занятие № 50.*** Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	1/99 1/100	**1*** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Раздел 16	**Драматургия 1950—1980-х годов**		**2**	
Тема 16.1	***Практическое занятие № 51.*** Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	1/101 1/102	**1*** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Раздел 17	***Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов***		**2**	
Тема 17.1	***Практическое занятие № 52.*** Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	1/103	**1*** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 ОК 2-6, ОК 10
Раздел 18	***Русское литературное зарубежье***		**2**	
Тема 18.1	***Практическое занятие № 53.*** Общая характеристика русского зарубежья.	1/104	**1*** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6-7 ОК 2-6, ОК 10

Раздел 19	**Зарубежная литература.**		**4**	
Тема 19.1	Чтение и анализ новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».	1/105 1/106	**1*** **1***	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6-7 ОК 2-6, ОК 10
	Подготовка к зачету. **Дифференцированный зачет.**	1/107 1/108	**1*** **1***	
	Итого: **аудиторных занятий** **лекций** **практических занятий**	**108** **32** **76**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации адаптированной рабочей программы учебного предмета «Русский язык и литература» должно быть предусмотрено следующее специальное помещение: Кабинет «Русский язык и литература».

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для практических работ;
- профессионально-ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова «Русский язык» 10-11 классы – М., «Просвещение» 2020.

2. В. Ф. Греков «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах»– М., «Просвещение» 2020.

3. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс (в 2 частях) учебник для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровня. – Москва «Просвещение», 2019. – 368 с.

4. Русская литература 20 века (ч. 1, 2) 11 кл. под редакцией Журавлёва В. П..: учебник для общеобразовательных учреждений – Москва «Просвещение», 2019.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Автор-составитель С. И. Львова. Весь школьный курс в схемах и таблицах. – ООО «Дрофа» 2003.

2. 1. Мусатов В. В. История Русской литературы 1 половины 20 в. – М. 2021.
3. 2. Смирнова Л. Н. Русская литература конца 19 – начала 20 века. М., 2021.
4. 3. История русской литературы 19 в., 1800 – 1830 гг./ Под ред. Аношкиной
5. В. Н. и Петрова С. М. – М., 2000г.
6. Абрамова Н.А. Русский язык в деловой документации. Учебное пособие. — М.: Проспект. 2020. 192 с.

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.1september.ru - методическая газета «Первое сентября»
2. http://www.rusedu.info - Сетевое сообщество учителей
3. http://www.pedsovet.su - Педсовет су (педагогическое сообщество)
4. http://uchportal.ru - Сообщество учителей-предметников "Учительский портал"
5. http://multiurok.ru - Проект для учителей
6. http://infourok.ru - Библиотека методических материалов для учителя
7. http://nsportal.ru/ - Социальная сеть работников образования
8. Электронная библиотека ГБПОУ РА МИТ.
10. (https://minobrnauki.gov.ru)Министерство науки и высшего образования РФ;
11. (http://www.edu.ru/);Федеральный портал "Российское образование";
12. (http://www.ucheba.com/); Образовательный портал "Учеба";
13. (http://dic.academic.ru/)Словари и энциклопедии;
14. http://www.school.edu.ru/default.aspРоссийский общеобразовательный портал
15. *https://onlinetestpad.com/ru/testview/64715-fmdostoevskij-prestuplenie-i-nakazanie*.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб1 - Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	оценка результатов: - устных ответов; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб2 - Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб3 - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач.
ПРб4 – Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера.
ПРб5 - Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	оценка результатов: - устных ответов; - практических занятий; - тестирования;; - решения профессионально-ориентированных задач.
ПРб6 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач; - подготовки сообщений, докладов,

	рефератов.
ПРб7 - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб8 - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб9 - Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб10 - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

К АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

ОДб. 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

для профессий:

12565 Исполнитель художественно-оформительских работ
13450 Маляр строительный

Уровень программы базовый
Форма обучения очная
Профиль получаемого образования: технологический
Объем программы: 108 часов аудиторных занятий
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС ООУО … стр. 31-32

2. Фонд оценочных средств по ОДб.01 «Русский язык и литература» … стр. 33-55

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС ООУО

Содержание общеобразовательного предмета ОДб. 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС ООУО.

- **личностных:**

ЛР1 - осознание своей гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2 - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР3 - готовность к служению Отечеству, его защите;

ЛР4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР7 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР8 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР11 - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР12 - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ЛР13 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР14 - основы экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

ЛР15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

- **предметных (ПРб):**

базовый уровень

ПРб1 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРб2 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб3 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб4 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб5 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРб6 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРб7 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб8 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб9 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ОДб. 01 «Русский язык и литература»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленных на контроль качества и управление процессами достижения ЛР и ПР, а также на создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством текущего контроля и промежуточной аттестации. ФОС разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательного предмета **ОДб. 01 «Русский язык и литература»** и профессиональной направленности образовательной программы по профессии.

Выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом оцениваются по 5-ти бальной шкале.

Оценка «5» соответствует 90% – 100% правильных ответов.
Оценка «4» соответствует 70% – 89% правильных ответов.
Оценка «3» соответствует 51% – 69% правильных ответов.
Оценка «2» соответствует 0% – 50% правильных ответов.

Таблица 1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

№ раздела, темы	**Коды образовательных результатов (ЛР, ПРб, ОК)**	**Варианты заданий** *(верные варианты ответов отмечены подчеркиванием)*
Введение		
Роль русского языка в современном мире. Значение русского языка при освоении специальностей СПО технологического профиля.	ПРб 2 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 13 ОК 2-6, ОК 10	Составление тезисного плана по статье.
РАЗДЕЛ 1. Язык и речь		
Тема 1.1.Понятия язык и речь. Тема 1.2.Функциональные стили речи Тема 1.3.Текст как произведение речи.	ПРб 2, 3 ЛР 6, 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10	**Язык и речь. Функциональные стили речи.** 1. Укажите вид деловой бумаги личного характера: А) автобиография; В) запрос; Б) подтверждение; Г) протокол (полный). 2. Укажите вид деловой

		документации (деловая переписка) А) заявление; В) выписка из протокола; Б) ответ на запрос; Г) докладная записка. 3. Укажите вид деловой документации (служебная документация) А) расписка; В) докладная записка; Б) извинение; Г) характеристика. 4. Для текстов научного стиля характерно: А) неполный тип произнесения звуков (сокращение безударных гласных и др.); Б) частое использование междометий, частиц различных разрядов, вводных слов; В) допустимость жаргонной лексики; Г) широкое использование прилагательных в составе терминов. 5. Укажите вид деловой бумаги личного характера: А) предложение; В) приглашение; Б) резюме; Г) выписка из протокола. 6. Публицистический стиль – это: А) художественная литература; Б) специальная литература; В) общественно-политическая литература, периодическая печать, политические выступления, материалы телевидения, радио журналистики. 7. Разговорная речь является: А) официальной; В) устной и письменной; Б) научной; Г) строго нормированной. 8. К жанрам монологической разговорной речи относится: А) научная лекция; В) анекдот; Б) монография; Г) рецензия. 1. Написать заявление о приеме на работу. 2. Составьте резюме.

РАЗДЕЛ 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.		
Тема 2.1.Фонетика. Звуки и буквы. Исторические и позиционные чередования. Тема 2.2.Орфоэпия. Тема 2.3.Орфография. Употребление «ь».	ПРб 2, 3 ЛР 6, 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10	1. Расставьте ударение в словах : агЕнт, алфавИт, аэропОрты, бАнты, бОроду, бухгАлтеров, договорЁнность, докумЕнт, досУг, жалюзИ, каталОг, квартАл, киломЕтр, кремЕнь,пОручни, придАное, свЁкла, сирОты, столЯр, тОрты. 2. Составьте текст диалога специалиста по вашей профессии с клиентом (10-12 реплик).
РАЗДЕЛ 3. Лексика и фразеология		
Тема 3.1.Слово в лексической системе языка Тема 3.2.Лексика с точки зрения ее употребления Тема 3.3.Фразеологические единицы и их употребление Тема 3.4.Лексикография. Лексические и фразеологические словари. Тема 3.5.Лексические нормы	ПРб 1-3 ЛР 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10	1. Какое словосочетание содержит слово в переносном значении? А) острый язык; В) яркое пламя; Б) правильный ответ; Г) горячие угли. 2. В каком предложении есть антонимы? А) Тихо едешь – дальше будешь; В) Мелка река, да круты берега; Б) Яблочко от яблоньки недалеко падает; Г) Тяжело в учении, легко в бою. 3. Найдите предложение, в котором есть фразеологизм: А) Мои соседи живут, душа в душу; Б) Один сапог он отдал мастеру; В) Белая ворона - явление не частое в природе. 4. В каком словосочетании есть профессионализм? А) красивое платье; В) большое зубило; Б) кухонный нож; Г) морская вода. 5. Укажите верное толкование слова ПУНКТИРНЫЙ: А) прерывающийся; Б) точечный; В) аккуратный, точный; Г) местный. 6. Найдите два предложения, в которых есть слова омонимы: А) Дедушка принес дрова и затопил печь; Б) В замке был веселый бал, музыканты пели; В) Звучат ключи, замки, запоры. 7. Какой фразеологизм имеет значение «сделать посильный вклад»? А) поставить на место; В) подложить свинью; Б) внести лепту; Г) втирать

		очки. 8. В каком слове есть «ь»? А) реч…ка; Б) шалаш..; В) замуж… ; Г) рож… . 9. В каком слове букв больше чем звуков? А) солнце; Б) вьюга; В) ясный; Г) полёт. 10. В каком слове количество букв и звуков совпадают? А) съест; Б) меньше; В) скачешь; Г) понят. 2. Написать определение терминов: Антонимы – это … Омонимы – это … Фразеологизмы – это … Словарные слова – это…
РАЗДЕЛ 4. Морфемика, словообразование, орфография		
Тема 4.1.Состав слова. Корневая морфема. Аффиксальные морфемы. Основа слова Тема 4.2.Словообразование. Морфологические и неморфологические способы Тема 4.3.Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ- Тема 4.4.Правописание сложных слов.	ПРб 1-3 ЛР 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10	1.Прочитайте текст. Определите тему текста. Выпишите самостоятельные части речи, сделайте морфологический разбор. Объемно-планировочным решением здания называется объединение главных и подсобных помещений избранных размеров и формы в единую композицию. По признаку расположения помещений различают несколько основных объемнопланировочных систем зданий. Анфиладная система имеет прямолинейный или центрический характер и предусматривает непосредственный переход из одного помещения в другое через проемы в их стенах. Применение анфиладной системы обеспечивает компактность и экономичность плана благодаря отсутствию коммуникационных помещений. Однако в связи с тем, что все основные помещения в зданиях такой системы являются проходными, она применяется относительно редко, преимущественно в музеях, картинных галереях, выставочных павильонах. Система планировки с горизонтальными коммуникационными помещениями предусматривает связь между основными помещениями через коммуникационные. Это позволяет

	Б) о	главные помещения проектировать непроходными. В зависимости от назначения здания и климатических условий строительства горизонтальные коммуникационные помещения выполняют закрытыми (коридоры) или открытыми (галереи). Помещения здания по отношению к горизонтальной коммуникации могут располагаться с одной, двух и даже трех сторон. Система планировки с горизонтальными коммуникационными помещениями широко применяется в проектировании зданий самого различного назначения – общежитий, гостиниц, школ, больниц, административных зданий и т.п. 3. Словарный диктант. Прибивать, приближаться, прибайкальский, прибежище, прибавлять, прибрежный, прививать, привалиться, привести, привертеть, привязать, привокзальный, притормозить, привлекательный, привязчивый, привыкнуть, пригибаться, придвинуться, приземлиться, придорожный, придираться, приехавший, призадуматься, прижечь, прикладывать, прикатить, приклеить, прикаспийский, прилеплять, приложить, принарядиться, приодеться, приписать, приоткрыть, приподнять, припрыгивать, присоединиться, приютить, пришпилить, притвориться, притихнуть, приумолкнуть, пристроить, притопнуть. 4.Составьте с данными словами и словами с приставкой пре- текст профессиональной направленности.
РАЗДЕЛ 5. Морфология и орфография		
Тема 5.1.Имя существительное как часть речи Тема 5.2.Имя прилагательное как часть речи Тема 5.3.Имя числительное как	ПРб 1-4 ЛР 7 ОК 2-6, ОК 10	**Морфология и орфография.** 1. Существительное – это часть речи, которое обозначает**:** А) действие предмета; В) признак предмета; Б) предмет или лицо; Г) качество предмета.

часть речи Тема 5.4.Местоимение как часть речи. Правописание местоимений Тема 5.5.Глагол как часть речи. Правописание глагола Тема 5.6.Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Тема 5.7.Употребление причастий и деепричастий. Тема 5.8.Наречие как часть речи Тема 5.9.Служебные части речи		2. Глагол – это часть речи, которая обозначает: А) предмет или лицо; В) признак предмета; Б) действие предмета; Г) качество предмета. 3. Местоимение – это часть речи, которая обозначает: А) количество предметов; В) признак предмета; Б) предмет, признак или количество; Г) действие предмета. 4. Суффикс – это: А) часть слова перед корнем; В) все слово; Б) часть слова между корнем и окончанием; Г) часть слова без окончания. 5. Личные местоимения – это: А) я, мы, ты, вы, он, она, оно, они; В) кто, что, какой, который; Б) мой, наш, твой, его, ее; Г) никто, ничто, некого, ничей. 6. Найти ряд слов, в котором все слова являются неопределенными местоимениями. А) сам, самый, весь; В) некто, нечто, какой-то; Б) никто, ничто, никого; Г) кто, что, какой, чей. 7. Найти ряд слов, в котором все слова являются глаголами. А) красивый, любимый, родной; В) бег, шаг, радость; Б) бежать, идти, сидеть; Г) я, мы, ты. 8. Найти ряд слов, в котором все слова являются существительными. А) январь, дождь, море; В) мой, твой, наш; Б) учебный, смешной, трудный; Г) холодно, горячо, свежо. 9. В каком слове пишется суффикс -«щик»? А) объезд..к; Б) груз..ик;В) перенос..ик; Г) спор…ик. 10. В каком слове есть «ь»? А) доверяет...; Б) доверял..ся; В) пригодил..ся; Г) видет.. . 2. Напишите словарный диктант: те(р/рр)иториально-производстве(н/н

		н)ый, кон(ъ/ь)юнкция, э(ф/фф)ективность исполнения, алг… ритмы, пострадавшая те(р/рр)ито(р/рр)ия, ра(с/сс)редоточиваемое и эв… куируемое население, уч…реждения здрав…хранения, квалифиц…рова(н/нн)ая медиц… нская помощ(…/ь), п…жар, г...рючие вещества, вент…ляция, параш…т, работ…способность, убеж…ще, инф…рмация, гр…жданская оборона, везд..ход, заб…левание, ож… (сущ.), отр..вление, загр…знение, … вакуация, нав…днение, без… пасность, сам…возгорание, н… рмативы; инж…нерная защита нас… ления, инф…кцио(н, нн)ые болезни, к…нцентрация вещества, респ… ратор, противорадиацио(н, нн)ое укрытие.
РАЗДЕЛ 6. Синтаксис и пунктуация		
Тема 6.1.Синтаксис и пунктуация. Основные понятия. Основные единицы.	ПРб 1-4 ЛР 7, 9, 13 ОК 2-6, ОК 10	**Синтаксис и пунктуация. Тест** 1. Простое предложение – это предложение, в котором: А) одна грамматическая основа; Б) две грамматические основы; В) три грамматические основы; 2. Сложное предложение – это предложение, которое состоит из … А) одной грамматической основы; В) нет грамматических основ; Б) двух и более грамматических основ; Г) и причастного оборота.

№ раздела, темы	**Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)**	**Варианты заданий** *(верные варианты ответов отмечены подчеркиванием)*
Введение		
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	ПРб 7 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10	1.Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А. С. Пушкина «Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект внутрихозяйственного землеустройства.
Значение литературы при освоении профессии		1. Эссе на тему: " Почему я выбрал эту профессию"...

" Строительство и эксплуатация зданий и сооружений" СПО технологического профиля.		
РАЗДЕЛ 1. Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Тема 1.2 Биография и творчество А.С. Пушкина. Анализ поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник" Тема 1.3 Биография М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы поэзии. Анализ стихотворения " Смерть поэта" Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (обзор). Анализ повести "Портрет" Н.В. Гоголя	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10	1. Писатели первой половины 19 века: А) А. Пушкин, М. Лермонтов, Гоголь; В) Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев; Б) М. Горький, А. Твардовский, М. Шолохов; Г) С. Есенин, В. Маяковский, А Блок. 2. Кто написал роман «Евгений Онегин»? А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) И. Тургенев. 3. Кто написал повесть «Портрет»? А) М. Лермонтов; В) А. Пушкин; Б) Н. Гоголь; Г) И. Тургенев. 4. Кто написал стихотворение «Бородино»? А) Н. Гоголь; В) А. Пушкин; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 5. К какому литературному течению относится творчество А. С. Пушкина? А) символизм; В) акмеизм; Б) романтизм; Г) футуризм. 6. Кому принадлежат следующие строчки: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты…»? А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 7. Кому принадлежат строки: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом»? А) А. Пушкин; В) Л. Толстой; Б) М. Лермонтов; Г) С. Есенин. 8. А. С. Пушкин родился в городе: А) Москва В) Санкт-Петербург; Б) Нижний Новгород; Г) Калуга. 9. А. С. Пушкин был женат на: А) Софье Бёрнс; В) Наталье Гончаровой; Б) Любови Менделеевой; Г) Марии Лазич. 10. Поэму «Кавказский пленник» написал. А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики Тема 2.2 Жизненный и	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10	1. Творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова относится к такому литературному течению как: А) символизм; В) романтизм; Б) акмеизм; Г) футуризм. 2. Поэму «Бахчисарайский фонтан» написал: А) М. Лермонтов; В) Н. Гоголь; Б) А. Пушкин; Г) Л. Толстой.

творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Анализ драмы "Гроза". Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Тема России в романах Гончарова. Анализ романа " Обломов". Задания по фрагменту романа "Обломов". Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Сочинение на тему: Искусство ведения спора. У кого из героев романа можно ему поучиться? Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя.		3. Стихотворение «Смерть поэта» написал: А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 4. Рассказ – это…(это небольшое произведение, написанное в прозаической форме.) 5. Литературный герой – это…(это главный герой литературного произведения.) 6. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «земля», «усадьба», «дворянское гнездо», «ландшафт», «пейзаж», «природный комплекс» на основе художественных текстов, в которых представлена природа разных уголков России и мира, где пейзаж может быть фоном или героем произведения (А. П. Чехов «Вишневый сад», И. А. Бунин «Антоновские яблоки», лирика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и др.).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Тестирование по роману «Преступление и наказание» Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Проведение пресс-конференции по произведению Л. Н. Толстого «Война и мир». Тема 2.8 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Анализ историко и теоретико-литературного контекста художественных произведений и применение результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля.		
РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй половины XIX века		
Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Выучить наизусть и проанализировать стихотворения Ф.И. Тютчева "Еще	ПР б 6-8 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10	1. 1. Составить подборку стихов Ф. И. Тютчева о русской земле. Что характерно для всех его стихотворений? 2.Выучить наизусть и проанализировать языковые особенности стихотворения Ф. И. Тютчева: Еще земли печален вид... Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мертвый в поле стебль колышет, И елей ветви шевелит. Еще природа не проснулась,

земли печален вид." Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Выучить наизусть и проанализировать "Шепот, робкое дыханье" Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля		Но сквозь редеющего сна Весну послышала она, И ей невольно улыбнулась... Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то женская любовь?...
РАЗДЕЛ 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 4.1 Биография И. А. Бунина. Рассказы. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». **Тема 4.2** Биография А.И. Куприна. Анализ произведения «В недрах земли» **Тема 4.3** Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. **Тема 4.4** Жизненный и творческий путь М. Горького. Анализ рассказа	ПРб 6-9 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10	1. Куприн написал: А) «В недрах земли»; Б) «Портрет»; В) «О любви»; Г) «Крыжовник». 2. Автор романтического рассказа «Старуха Изергиль»: А) М. Горький; В) И. Бунин; Б) Б. Пастернак; Г) А. Куприн. 3. А. Блок написал: А) поэму «Двенадцать»; Б) поэму «Реквием»; В) Поэму «Кому на Руси жить хорошо»; Г) поэму «Медный всадник». 4. И. А. Бунин написал: А)рассказ «Господин из Сан-Франциско»; Б) рассказ «Гранатовый браслет»; В) рассказ «Старуха Изергиль»; Г) рассказ «Олеся». 5. Кто из героев М. Горького был наказан за гордость: А) Данко; Б) Ларро; В) Старуха Изергиль; Г) Челкаш. 6. Кому принадлежат следующие строки? … Ночь, улица, фонарь, аптека… Бессмысленный и тусклый свет, Живи еще хоть четверть века,

«Старуха Изергиль». **Тема 4.5** Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля		Все будет так - исхода нет. А) А. Блок; Б) И. Куприн; В) М. Горький; Г) А. Пушкин. 7. Главный герой повести «Гранатовый браслет» умирает от: А) тифа; В) несчастный случай; Б) самоубийства; Г) его убивают. 8. Кто из героев рассказов Горького пожертвовал своей жизнью, ради спасения людей? А) Данко; Б) Ларро; В) Челкаш; Г) Изергиль. 9. Как называлась пьеса М. Горького: А) «На дне»; В) «В каморке»; Б) «Бедняки»; Г) «Ночлежка». 10. Из скольких актов состоит пьеса «На дне»: А) 1; Б) 2; В) 3; Г) 4. 2. Прочитав произведение А. И. Куприна «В недрах земли», ответьте на вопросы: Что, по мнению писателя нарушает гармонию в природе? Как он описывает свисток на Гололобовской шахте? С чем его сравнивает? Найдите примеры метафор, позволяющих почувствовать отношение автора к описываемым событиям: к тяжести труда шахтеров, к опасностям, подстерегающим их ежедневно, ежечасно.
РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 5.1 Биография В.В. Маяковского. Лирика. Любовная лирика В.В. Маяковского. Анализ стихотворений. **Тема 5.2** Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики. Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ стихотворений "Гой ты, Русь, моя родная...", "Неуютная, жидкая лунность".	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятий "лирический герой", "поэма". Из стихотворений В. Маяковского выписать примеры гипербол, метафор, сравнений, эпитетов, иллюстрирующие неприятие лирическим героем "страшного мира".
РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 9 ОК 2-6, ОК 10	1.Кого из поэтов 20 века называют «поэтом деревни»? А) С. Есенин; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Пушкин. 2. Произведение М. Шолохова «Тихий Дон» - это:

литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Развитие драматургии в 1930-е годы. **Тема 6.2** Биография М.И. Цветаевой. Лирика. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Анализ стихотворений **Тема 6.3** Биография М. А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Анализ романа «Мастер и Маргарита». **Тема 6.4** Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Анализ рассказа «Судьба человека» **Тема 6.5** Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии		А) поэма; Б) рассказ; В) роман-эпопея; Г) сказка. 3. Кто написал стихотворение о советском паспорте? А) В. Маяковский; Б) М. Шолохов; В) И. Булгаков; Г) М. Зощенко. 4. Кто является автором строк: «Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед…». А) М. Цветаева; Б) С. Есенин; В) В. Маяковский; Г) А. Пушкин. 5. Кого из поэтов называют «пролетарским поэтом»? А) А. Блок; В) С. Есенин; Б) В. Маяковский; Г) М. Цветаева. 6. Как называли 20 век русской поэзии? А) «Медный век»; В) «Золотой век»; Б) «Серебряный век»; Г) «Бронзовый век». 7. Роман «Мастер и Маргарита» написал: А) В. Маяковский; В) И. Булгаков; Б) М. Шолохов; Г) М. Зощенко. 8. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» написал: А) М. Зощенко; В) И. Булгаков; Б) А. Платонов; Г) И. Бабель. 9. Стихотворение «Белая береза» написал: А) С. Есенин; В) М. Цветаева; Б) В. Маяковский; Г) М. Зощенко. 10. Григорий Мелехов – это герой романа: А) «Тихий Дон»; В) «Мастер и Маргарита»; Б) «Война и мир»; Г) «Конармия». 2. Напишите эссе: «Культурные коннотации слова «земля» в художественной литературе: земля – почва; земля – планета; земля – родина; земля – территория и др.
РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1. Кто написал поэму «Реквием»? А) М. Цветаева; Б) А. Ахматова; В) С. Есенин; Г) В. Маяковский. 2. Кто автор поэму «Василий Теркин»? А) С. Есенин; В) А. Твардовский; Б)А. Ахматова; Г) В. Маяковский. 3. Кто автор повести «Один день Ивана Денисовича? А) М. Цветаева; В) С. Есенин; Б) А. Ахматова; Г) В. Маяковский. 4. Рассказ «Чудик» написал: А) М. Цветаева; В) С. Есенин; Б) А. Ахматова; Г) В. Маяковский.

Тема 7.2 Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика. Гражданские, патриотические мотивы, философские раздумья в послереволюционной лирике (" Не с теми я, кто бросил землю", "Мужество", "Родная земля") **Тема 7.3** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности		5. Кто автор стихотворения «Я долго буду гнать велосипед»? А) Н. Рубцов; В) Е. Евтушенко; Б) Б. Окуджава; Г) В. В. Шукшин. 6. Кто автор стихотворения «Жди меня»? А) К. Симонов; В) Б. Пастернак; Б) А. Твардовский; Г) Н. Рубцов. 7. Кто автор повести «Звезда»? А) К. Симонов; В) Э. Казакевич; Б) А. Твардовский; Г) Б. Пастернак. 8. Кто из писателей называл своих героев «чудиками»? А) А. Твардовский; В) В. Шукшин. Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын. 9. Кто из писателей был осужден за переписку на 8 лет? А) Б. Пастернак; В) В. Шукшин; Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын. 10. Кто из писателей находился в блокадном Ленинграде? А) А. Твардовский; В) А. Ахматова; Б) К. Симонов; Г) А. Солженицын.
РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Тема 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. **Тема 8.2** Биография В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). **Тема 8.3** Биография В.Г.Распутина. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой» **Тема 8.4** Биография А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Матренин двор». **Тема 8.5** Биография В. Т. Шаламова. «Сентенция»,	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту… мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами… Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку… Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание. Напишите эссе «Земля в судьбе русского человека». 2. Раскройте мотив разлуки человека с родной землей в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой». Каково Ваше отношение к проблеме «угасания» русской деревни? 3. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матренин двор». Как Вы понимаете смысл фрагмента из текста: «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-

«Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). **Тема 8.6** Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. **Тема 8.7** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. **Тема 8.8** Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. **Тема 8.9** Написание сочинения на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы		то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу»? Напишите эссе «Матрена и «…есть … тот самый праведник, без которого … не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». 4. Подготовьте сообщение: «Деревенская проза как смысловое пространство раздумий о судьбах русской земли»
РАЗДЕЛ 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		
Тема 9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. **Тема 9.2** Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1. Написать сочинение-рассуждение на тему: "В чем может проявляться любовь к своему отечеству"? с аргументацией примерами из художественной литературы 2.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит»: Вода недвижнее стекла. И в глубине ее светло. И только щука, как стрела, Пронзает водное стекло. О, вид смиренный и родной!

природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. **Тема 9.3** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля		Березы, избы по буграм И, отраженный глубиной, Как сон столетний, божий храм. О, Русь - великий звездочет! Как звезд не свергнуть с высоты, Так век неслышно протечет, Не тронув этой красоты, Как будто древний этот вид Раз навсегда запечатлен В душе, которая хранит Всю красоту былых времен...
РАЗДЕЛ 10. Драматургия 1950—1980-х годов		
Тема 10. 1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов **Тема 10. 2** Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. (Дискуссия)	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1. Подготовьте реферат и презентацию на тему: «Тема родной земли в драматургии 1950—1980-х годов».
РАЗДЕЛ 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		
Тема 11.1 Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. **Тема 11.2** Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской и др. (Беседа) **Тема 11.3** Читая -	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших проблему судьбы России. 2.Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема Родины в данных произведениях?

размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля		
РАЗДЕЛ 12. Русское литературное зарубежье		
Тема 12.1 Общая характеристика русского зарубежья. Биография В. Набокова. Роман "Машенька". Проблематика и система образов в романе. **Тема 12.2** Биография И. Бродского. Лирика. Раннее и зрелое творчество: изменение тематики, стиля, парадоксальное соединение эксперимента и традиционности. **Тема 12.3** «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в.»	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1. Какое впечатление производят стихи Бродского при первом знакомстве с ними? Какое стихотворение Вам показалось самым близким, понятным и почему? 2. Работа в мини-группах на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»
РАЗДЕЛ 13. Зарубежная литература		
Тема 13.1 Ги де Мопассан. *Рассказ «Ожерелье».* **Тема 13.2** Э. Хемингуэй. *Повесть* «Старик и море». **Тема 13.3** М. Ремарк. *Роман* «Три товарища».	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1. Подготовить сообщение + презентацию на тему: «Зарубежная литература» .

Дифференцированный зачет по предмету «Русский язык и литература».

Коды образовательных результатов (ЛР, ПРб, ОК):
ЛР 1-3, 5-9, 11, 12;
ПРб 1-4, 6;
ОК 1, 2, 3, 4, 6.

Вариант 1

1 уровень

1. Укажите вид деловой документации (служебная документация)
А) рассказ; Б) сочинение; В) докладная записка.

2. Для текстов научного стиля характерно:
А) неполный тип произнесения звуков (сокращение безударных гласных и др.);
Б) использование терминов;
В) допустимость жаргонной лексики.

3. Публицистический стиль – это:
А) художественная литература;
Б) специальная литература;
В)общественно-политическая литература, периодическая печать, политические выступления, материалы телевидения, радио журналистики.

4. Какая часть речи отвечает на вопрос кто? и что? и обозначает предмет?
А) Местоимение; В) Имя прилагательное;
Б) Имя числительное; Г) Имя существительное.

5. В каком из предложений не надо ставить тире:

А) Книга лучший друг. В) Порядок душа всякого дела.

Б) С книгами жить век не тужить. Г) Овцы без пастуха не стадо.

6. Основной конфликт романа И. Тургенева «Отцы и дети»:
А) между двумя поколениями; В) между двумя классами;
Б) между крестьянами и помещиками; Г) между товарищами.

7. Кому принадлежат следующие строчки: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты…»?
А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.

8. Автор рассказа «Хамелеон»:
А) Л. Толстой; В) А. Чехов;
Б) М. Лермонтов; Г) М. Горький.

9. М. Шолохов написал:
А) «Судьба человека»; В) «Двенадцать»;
Б) «Старуха Изергиль»; Г) «Гранатовый браслет».

10. Стихотворение «Смерть поэта» написал:
А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.

2 уровень

1. Написать заявление об увольнении.
2. Напишите две загадки и две пословицы

Вариант 2

1 уровень

1. Укажите вид деловой документации;
А) докладная записка; Б) сочинение; В) рассказ.

2. Для текстов научного стиля характерно:
А) неполный тип произнесения звуков;
Б) использование терминов;
В) допустимость жаргонной лексики.

3. Публицистический стиль – это:
А) периодическая печать, материалы телевидения, радио журналистики;
Б) специальная литература;
В) художественная литература.

4. Какая часть речи отвечает на вопрос кто? и что? и обозначает предмет?
А) Имя существительное; В) Имя прилагательное;
Б) Имя числительное; Г) Местоимение.

5. В каком из предложений не надо ставить тире:

А) Овцы без пастуха не стадо. В) Порядок душа всякого дела.

Б) С книгами жить век не тужить. Г) Книга лучший друг.

6. Основной конфликт романа И. Тургенева «Отцы и дети»:
А) между товарищами; В) между двумя классами;
Б) между крестьянами и помещиками; Г) между двумя поколениями.

7. Кому принадлежат следующие строчки: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты…»?
А) Н. Гоголь; В) А. Пушкин;
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.

8. Автор рассказа «Хамелеон»:
А) Л. Толстой; В) А. Чехов;
Б) М. Лермонтов; Г) М. Горький.

9. Григорий Мелехов – это герой романа:
А) «Конармия»; В) «Мастер и Маргарита»;
Б) «Война и мир»; Г) «Тихий Дон».

10. Стихотворение «Смерть поэта» написал:
А) М. Лермонтов; В) Н. Гоголь;
Б) А. Пушкин; Г) Л. Толстой.

2 уровень

1. Написать заявление с просьбой освободить вас с занятий.
2. Напишите две загадки и две пословицы.

Ключи к тестовым заданиям

1 Вариант **2 Вариант**

1 уровень	**1 уровень**
1 – в	1 – а
2 – б	2 – а
3 – в	3 – а

4 – г	4 – а
5 – г	5 – а
6 – а	6 – г
7 – а	7 – в
8 – в	8 – в
9 – а	9 – г
10 – а	10 – а
2 уровень	**2 уровень**
1 – Написать заявление о приеме на работу.	1 – Написать заявление с просьбой освободить от занятий.
2 – Написать две загадки и две пословицы.	2 – Написать две загадки и две пословицы.