**«АБИЛИМПИКС АДЫГЕЯ 2021»**

Главный эксперт
по компетенции
«Художественный дизайн»
_____/Тлевцежева Н. Г. /
«01» сентября 2021 года

# КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
## по компетенции
# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН

**Майкоп 2021 г.**

# СОДЕРЖАНИЕ

**1. Описание компетенции.**

**1.1 Актуальность компетенции.**

«Дизайн» происходит от англ. «design» замысел, проект, чертеж, рисунок - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды. В узком смысле «дизайн» - это художественное конструирование.

Слово «design» появилось в XVI веке и однозначно употреблялось во всей Европе. Слово "дизайн" впервые упомянул в одной из своих работ итальянец К.В.Скьер. Итальянское выражение «designointero» означало «Рожденную у художника и внушенную Богом идею» — концепцию произведения искусства. Оксфордский словарь 1588 года дает следующую интерпретацию этого слова: «задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства». В задачу дизайнера входит разработка проектов изделий, окружающих человека, их конструкции и внешнего вида.

Профессия дизайнера востребует от специалиста умение рисовать, работать в графических программах, наличие художественного воображения, креативности, пространственного и образного мышления. В процессе работы приходится много общаться с людьми в поисках новых творческих идей, поэтому необходима коммуникабельность.

С профессией «дизайнер» связаны профессии «оформитель», «графический дизайнер», «декоратор», «флорист», «художник по текстилю, стеклу, керамике, металлу», «витражист», «мозаичист», «каллиграф», «театральныйхудожник».

Среди многообразия видов дизайна основными являются промышленный, графический и архитектурный дизайн. Потенциальные работодатели в сфере дизайна – рекламные агентства, торгово-развлекательные центры, любые предприятия, где требуется визуализация информации, магазины, вокзалы, образовательные учреждения, печатные центры, студии дизайна, архитектурные студии, выставочные пространства.

Будущее дизайна и перспективы его развития - в новых технологиях, в создании доступной для всех среды, развитие экологического мышления, энергосбережение и энергоэффективность, отказ от философии потребления, использование исторического наследия, использование цифровых технологий.

Так уж устроен человек, что он постоянно стремится к

усовершенствованию, проектированию и декорированию окружающего его пространства. Декоративность является одним из главных художественных средств декоративно-прикладного искусства и художественного дизайна.

*«Декоративность»* - (от лат. decoro украшаю), это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусств в окружающей человека предметной среде. Художественные приёмы, обусловливающие декоративность произведения искусства, богаты, многообразны и специфичны для каждого вида искусства.

*Художественный дизайн* - неотъемлемая часть современной жизни, поэтому данная отрасль дизайна имеет все предпосылки к дальнейшему развитию. Художественный дизайн направлен, прежде всего, на создание художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта, изделия практически теряют утилитарное значение и становятся декоративными, выставочными.

## 1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|---|
| ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6 | ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) | ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) |
| ФГОС ДПОП Декоративно-прикладное творчество | ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат) | ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат) |

## 1.3. Требования к квалификации.

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|---|
| Должен знать:<br>- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств<br>- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);<br>- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);<br>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;<br>-самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи с натуры, по памяти, воображению;<br>Должен уметь:<br>- создавать рисунки, чертежи, художественно-графические образы;<br>-пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием<br>- принтером, сканером, цифровой камерой;<br>- использовать в процессе проектирования,<br>Основные операции графических редакторов. | Должен знать: - алгоритм проектирования; - основы проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; - колористические особенности в разработке проекта; - приемы создания художественных образов в соответствии с концепцией проекта; - средства компьютерной графики при разработке проектов; - способы выполнения проекта и его отдельных элементов в макете, материале. Должен уметь: - разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления дизайн проекта;<br>- проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов;<br>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области художественного дизайна;<br>- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;<br>- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;<br>- планировать собственную деятельность, контролировать качество выполненных заданий;<br>- применять навыки объемно-пространственного видения и творческого мышления в профессиональной | Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:<br>художественная деятельность:<br>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);<br>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);<br>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);<br>проектная деятельность:<br>-способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта (ПК-4);<br>-способностью конструировать |

| | | |
|---|---|---|
| | дизайнерской деятельности.сроки и качество выполненных заданий;<br>- применять навыки объемно-пространственного видения и творческого мышления в профессиональной дизайнерской деятельности. | предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);<br>- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6);<br>- способностью выполнять эта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);<br>-способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, эталонные образцы объекта (ПК-8). |

**2. Конкурсное задание.**

**2.1 Краткое описание задания.**

**Школьники.**

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо изготовить **декоративное панно** на тему: Сказочный образ русской красавицы в народном костюме как образ русской земли.

**Студенты, специалисты.**

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо изготовить **художественный арт-объект** с элементами инсталляции или коллажа (по желанию) в виде декоративного **панно** формата не более А-2 в традиционном русском стиле на тему: Женский образ, как образ русской земли, как символ возрождающейся России.

Примером декоративного произведения, служащего украшением стен, сводов, потолков является панно - произведение живописи или скульптуры декоративного характера. Декоративное панно создается для определенного места в интерьере помещения, либо для фасада здания. Обычно панно выполняет функцию декоративного элемента стен, потолка, пола и т.д. Панно может выполняться непосредственно на части стены или потолка, оформляться лепной рамой или ленточным орнаментом, быть живописным или рельефным, резным, изразцовым, текстильным и др. Панно может исполняться на холсте или любой другой основе, а затем уже размещаться в какой-либо части интерьера. Существуют основные приемы, помогающие добиться декоративности при соблюдении целостности в решении панно:

– создание стилизованной декоративной композиции (главное изображение или важная деталь могут быть выделены за счет композиционного расположения, акцентирования цветом, увеличения в размере, соединения нескольких мотивов по принципу «лоскутного» решения или мягкого перетекания одного изображения в другое);

– уравновешенное распределение элементов композиции на плоскости с учетом формы элементов, пропорций, масштаба изображения, способа членения;

– ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных моментов на плоскости (ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы);

– использование приема «оверлеппинг» – частичное совпадение или наложение одной формы на другую; – использование выразительности природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластической формы; выразительности и фактуре красочного мазка и др.;

– определение формата (горизонтальный формат используют при изображении

широкого панорамного пространства; вертикальный формат способствует созданию впечатления торжественности, монументальности; вертикаль узкая придает некоторую фрагментарность);

– смешение техник подчеркивает декоративность и выразительность изобразительного объекта. В настоящее время создание декоративных панно достаточно развитый и популярный вид искусства. Особенность декоративного панно в том, что каждое, созданное фантазией и руками автора, произведение является уникальным. На сегодняшний день панно используют для декора жилых интерьеров, офисных помещений, фасадов зданий и т.д.

## 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

| **Категория участника** | **Наименование и описание модуля** | **День** | **Время** | **Результат** |
|---|---|---|---|---|
| **Школьники** | Модуль 1. Исследование по заданной теме. Разработка поисковых эскизов панно | Первый день | На усмотрение Участника (оба модуля – 4 часа) | Наброски, скетчи по заданной теме (не менее 3 скетчей). Эскиз художественного объекта на листе не более А3 для заданного интерьера в техниках ручной графики в цвете; |
| | Модуль 2. Изготовление панно | Первый день | На усмотрение участника (оба модуля – 4 часа) | Макет декорации, подготовка экспозиционного планшета со скетчами, установка выполненной работы на презентационный подиум вместе с эскизом. Использование не менее 3 материалов по выбору. |
| **Студенты, специалисты** | Модуль 1. Исследование по заданной теме, разработка поисковых эскизов. | Первый день | 1 час | План работы с таймингом выполнения заданий и техник декорирования; Наброски, скетчи по заданной теме (студенты - не менее 3 скетчей, специалисты – не менее 5 скетчей); Эскиз художественного объекта на листе не более А2 в цвете для заданного интерьера; Цветофактурная карта. |
| | Модуль 2. Разработка арт-обьекта на заданную тему | Первый день | 4 часа | Арт-объект с элементами инсталляции или коллажа, с использованием |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | различных техник, из предоставленных материалов на формате не более А2.<br>Использование не менее 3 материалов по выбору.<br>Экспозиционный планшет.<br>Презентация эскиза арт-обьекта и самого арт-обьекта. |

**2.3. Последовательность выполнения задания.**

**Школьники.**

Модуль 1. Исследование по заданной теме, разработка поисковых эскизов панно на заданную тему.

1. Исследование предоставленной тематики согласно заданию и определение целевой аудитории;
2. Выполнение набросков, скетчей по заданной теме (не менее 2 скетчей). При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их знания в понимании эскиза идеи будущей работы;
3. Разработка эскиза художественного объекта на листе не более А3 в цвете для заданного интерьера. Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики; работа должна быть аккуратно и композиционно правильно размещена на листе ватмана формата А3 в цвете.

Модуль 2. Изготовление панно:

1. Выполнение колеровки, покраски или сборки элементов панно;
2. Построение сбалансированной композиции согласно теме;
3. Цветовое решение деталей панно в определенные колеры;
4. Сборка панно с использованием различных техник, из предоставленных материалов размером не более А3 (по большей стороне макета);
5. Подготовка экспозиционного планшета, где следует отобразить:

- скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;
- применение живописных, графических, декоративных техник, стилизаций или иных техник.

6. Презентация эскиза панно и итоговой работы;
7. Установка выполненной работы на презентационный подиум вместе с эскизом.

**Тема: Сказочный образ русской красавицы как образ русской земли.**

*Детство – это каждодневное открытие мира*
*и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало,*
*прежде всего, познанием человека и Отечества,*
*их красоты и величия.*
*В.В. Сухомлинский*

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Сказка преображает, вызывает рост сознания, развивает личность. Сказка показывает путь к счастью и внутреннему миру, языком образов раскрывая силы души и возможности преображения через веру. Волшебная сказка, пожалуй, наиболее прекрасный вид устной народной художественной прозы. Она пронизана стремлением к возвышенному и идеальному. Сказки всегда были и никогда не перестанут быть примером для поведения в реальной жизни, и навсегда останутся актуальными те ценности семьи, любви и благородства, которые несут нам волшебные сказки.

Примерами могут служить такие женские образы из сказок, как Марья – искусница, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Царевна – Лебедь, Весна – красна и другие.

Женщина в сказке собирательница и хранительница, она требует возрождения и высказывает истину собственной силы. Она представляется во всеоружии своих инстинктивных качеств, таких как выносливость и чуткость, дальновидность и целительство, острый слух и творческий огонь. Разнообразные одежды женщины в сказке позволяют расцвести собственной природе и облачится в свой истинный наряд из знаний и интуиции.

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный. Это ценнейший памятник народного творчества. Колорит одежды, обилие вышитых и вытканных узоров и украшений – все это свидетельствует о вкусах и традициях народа, о его понимании красоты и гармонии.

Одежда – это своеобразный исторический документ, по которому мы можем узнать о прошлом наших предков. В русском костюме, который начал складываться к XII веку, заложена подробная информация о нашем народе, веками живущем в условиях короткого лета и долгой лютой зимы. Что делать бесконечными зимними вечерами, когда за окном завывает вьюга, метет метель? Крестьянки ткали, шили, вышивали. Творили.

*«Бывает красота движения и красота покоя. Русский народный костюм — это красота покоя»*, – писал художник Иван Билибин.

Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. При его создании использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси: вышивка, ткачество, кружевоплетение, ювелирное искусство.

Женский наряд отличался большим изяществом, мажорностью, живописностью и роскошью убранства. Он удивительно многообразен по покрою, орнаменту и колориту. И это неудивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования.

Настоящей энциклопедией народного костюма стали картины художников XIX века. Они с любовью передали дух ушедшего времени. Костюмные жанровые картины писали и прославленные К. Брюллов, А. Венецианов, В. Суриков, В. Васнецов, М. Нестеров и многие другие, на их полотнах словно остановилось время, сохранив красоту русского народного костюма. Народный женский костюм в живописи русских художников сохранился так, как он не может сохраниться в музеях. В музее костюмы живут отдельно от людей. Костюм на полотнах художников так же «разговорчив», как лицо человека. Художники воспевали красоту русской женщины.

**Общие рекомендации:**

Участники должны использовать все выделенное время для выполнения задания.

Участникам не разрешается одалживать какие-либо инструменты или материалы во время конкурса. Любой Участник, уличенный в мошенничестве, общении с кем-либо из публики или использовании устройства связи, получит

штраф в 5 баллов за первое нарушение. Второе нарушение приведет к исключению из конкурса.

**Студенты, специалисты.**

Модуль 1. Исследование по заданной теме, разработка поисковых эскизов.

1. Исследование предоставленной тематики согласно заданию и определение целевой аудитории;
2. Создание плана работы с таймингом выполнения заданий и техник декорирования;
3. Выполнение набросков, скетчей по заданной теме (студенты - не менее 2 скетчей, специалисты – не менее 4);
4. Отделение из общего количества материала только тех материалов, с которыми Участник будет работать при выполнении художественного объекта; использование в работе не менее 3 видов материалов по выбору.
5. Разработка эскиза художественного объекта на листе не более А-2 в цвете для заданного интерьера. Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики;

- эскиз должен быть создан как можно более детально: так, как будет реализован в пространстве интерьера;
- эскиз должен отражать идею концепции и содержать пометки и сноски (студенты - минимум 3 ключевых слова, специалисты – минимум 5), цветофактурную карту.

Модуль 2. Разработка арт-обьекта.

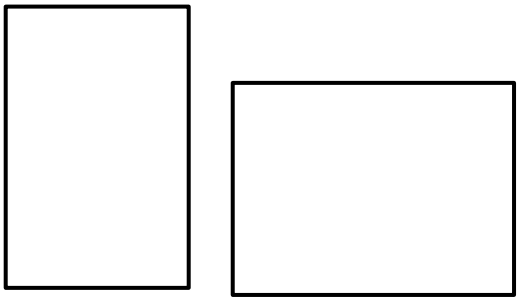
1. Выполнение колеровки, покраски или маскинга предмета декорирования;

1. Построение сбалансированной композиции согласно теме;
2. Цветовое решение деталей арт-объекта в определенные колеры;
3. Изготовление арт-объекта с элементами инсталляции или коллажа (по желанию) в виде декоративного панно, с использованием различных техник, из предоставленных материалов на формате не более А-2;
4. Подготовка экспозиционного планшета, где следует отобразить:

- поэтапный план работы;
- скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления (студенты - не менее 3 скетчей, специалисты – не менее 5 скетчей);
- применение живописных, графических, декоративных техник, стилизаций, коллажа.

Общие рекомендации:

- Расположение панно в пространстве по выбору Участника – книжная страница (А) или альбомная (Б),



(А) (Б)

Отходы должны составлять не менее 50% объема дополнительных материалов, используемых при производстве конечного объекта. Участникам разрешается привезти другие многоразовые бытовые отходы (не более 50% от конечного объема производства). Эти материалы не могут быть сформированы или разработаны до дня конкурса.

Участникам не разрешается одалживать какие-либо инструменты или материалы во время конкурса. Любой участник, уличенный в мошенничестве, общении с кем-либо из публики или использовании устройства связи, получит штраф в 5 баллов за первое нарушение, второе

нарушение приведет к исключению из конкурса.

**Тема: Женский образ, как образ русской земли - символ возрождающейся России**

А Россия женского рода,
Как жена, Богородица, мать,
И ее надо сердцем принять,
Как любовь, вдохновенье, свободу.
*Леонид Юдников*

**Цель:** сохранение культурного наследия и национального единения через изучение исторических корней и традиций русского народа.
**Задачи:**
- познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников;
- развитие творческих способностей обучающихся через приобщение их к фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа.

Культура России - такое же ее достояние, как и природные богатства. На протяжении всей отечественной истории именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости.

Нынешний, 2020 год в России объявлен Годом славы, памяти и чести, поскольку страна празднует 75-летие Великой Победы Советского народа в Великой Отечественной войне. В следующем году исполняется 800-лет со дня рождения Великого Князя Александра Невского. Дата выдающаяся, и личность Великого Князя, сыгравшего неоценимую роль в российской истории, заслуживает памятных и торжественных церемоний, и даже целого года в новейшем периоде истории РФ. В суете нынешних дней мы ещё и ещё раз должны обращаться к нашим истокам, видя в них не только историю войн и побед, но и духовную основу будущего возрождения России, непреходящую ценность истинной любви к Отечеству, бескорыстного служения Руси.

Так повелось уже на Руси, что мужчина - воин, защитник, а женщина-хозяйка. В русской литературе образ России в женском обличии чаще всего олицетворялся как Родина - Мать, Матушка - Русь, как обобщенный воображаемый образ русской женщины, нежной и сильной одновременно, постоянно переживающей за свое потомство, и всегда готовой встать на защиту его настоящего и будущего. В женском образе заключена идея верности и со-зидания, которое противостоит бедам и разрушению.

Можно создать собирательный женский образ. Примерами могут служить былины, высокохудожественное поэтическое произведение «Слово о полку

Игореве», сказы известных писателей и художественные образы, которые встречаются в героическом и народном эпосе, фольклоре.

**Критерии оценки выполнения задания. Категории «Школьники», «Студенты»,«Специалисты».**

| Раздел | Критерий | Оценки | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Субъективная (если это применимо) | Объективная | Общая |
| A | Создание обьекта, установка и завершение | 3 | 24 | 27 |
| B | Интерпретация и исследование | 11 | 3 | 14 |
| C | Коммуникация | - | 4 | 4 |
| D | Организация работы | - | 4 | 4 |
| E | Решение проблем, инновации и креативность | 9 | 4 | 13 |
| F | Качество выполнения работы | 27 | 2 | 29 |
| G | Соблюдение техники безопасности | | 3 | 3 |
| H | Соблюдение порядка на рабочем месте | | 3 | 3 |
| I | Оптимальное использование времени | | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **100** |

В конкурсное задание могут быть внесены 30 процентные изменения в отношении темы задания, использовании технологических приемов.

### 2.4. Общие вопросы

Продолжительность конкурса 1 день. Максимальное время выполнения проекта – 5 часов. Работу по конкурсному заданию необходимо разместить в границах планшета 300х400 мм. Конкурсное задание состоит из 2 модулей.

В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности согласно правилам безопасности на площадке.

Работа участников будет оцениваться анонимно (слепая маркировка), так, чтобы исключить возможность предвзятого оценивания работы конкретного конкурсанта, эксперты не будут иметь доступа к работам конкурсантов и не имеют знаний о своих успехах и не должно быть никакой связи между конкурсантами и экспертами во время выполнения каждого модуля.

Работа проводится согласно рабочей документации. Количество используемого материала с точки зрения создания композиции выбирается участником самостоятельно.

Конкурсант должен использовать только те материалы, которые были предусмотрены проектом и предоставлены организаторами конкурса.

### 2.5. Действия до начала работ

Перед началом будет организован брифинг об организации конкурса и проведен инструктаж для участников по технике безопасности. Конкурсанты будут тянуть жребий, для определения номера выступления с презентацией и рабочего места, где они могут расположить свои принадлежности. По правилам безопасности и справедливости, жюри выполнит проверку собственных принадлежностей каждого участника. Жюри имеет окончательное право принятия решения - разрешать или запрещать использование тех или иных инструментов для работы на площадке.

Участники будут иметь 10 минут, чтобы прочитать задание и еще 10минут будет выделено для обсуждения задания со своим экспертом. Также пользоваться компьютером с выходом в интернет можно не более 20 минут при выполнении первого модуля. Задание перед началом чемпионата по решению экспертов может измениться на 30% согласно регламенту проведения чемпионатов.

### 2.6. Действия во время выполнения работ

- Использовать материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.
- Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.
- Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.
- При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.
- Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические устройства (компьютер).

### 2.7. Действия после окончания работ

После окончания работ каждый Участник обязан:

- Отключить электрические устройства от источника питания (компьютер).
- Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.
- Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

## 3. Перечень используемого оборудования,

## инструментов и расходных материалов.

## 3.1. Школьники.

| № п/п | ОБОРУДОВАНИЕ НА 1 –ГО УЧАСТНИКА | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Оборудование, инструменты, ПО, мебель | | | | | |
| | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | Цена |
| Оборудование, инструменты, мебель | | | | | |
| 1 | Стол офисный бестумбовый | **https://www.express-office.ru/catalog/staff/ofisnye-stoly/** **Стол приставной Авантаж** | штука | 1 | 1458.00 руб. |
| 2 | Стул офисный | **https://www.komus.ru/katalog/mebel/ofisnye-kresla-i-stulya/c/900/** Стул для посетителей Изо черный (искусственная кожа/металл черный**)** | штука | 1 | 1107.00 руб. |
| 3 | Корзина для мусора | **https://www.komus.ru/katalog/khozyajstvennye-tovary/meshki-i-emkosti-dlya-musora/emkosti-dlya-musora/korziny-dlya-bumag/c/10171/** **Корзина для мусора Стамм 9 л (пластик, черная)** | штука | 1/10 | 49.70 руб |
| 4 | Мольберт | **https://www.sima-land.ru/kanctovary/tovary-dlya-hudozhnikov/molberty-etyudniki/khlopushki-fps/?per-page=20&sort=price&viewtype=list** | штука | 1 | 1260.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Мольберт тип «Хлопушка» 1000х500х550 мм, планшет 600х500 мм, малый «Школа | | | |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1-ГО УЧАСТНИКА** | | | | | |
| **№** | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | |
| 1 | Линейка пластмассовая 30 см | **https://www.labirint.ru/office/551941/**<br> <br>Линейка пластмассовая (30 см, цветная, тонированная, прозрачная) (ЛН37)<br>Подробнее: **https://www.labirint.ru/office/551941/** | штука | 1 | |
| 2 | Бумага формат А2, А3 | **https://artkvartal.ru/goods/4281-Kalka--list-A3--plotnost-90-g-m2--Canson.html**<br> <br>Калька, лист А3, плотность 90 г/м2, Canson | лист | 4 | 45.00 руб |
| 3 | Бумага для принтера формат А4 | **https://www.komus.ru/katalog/bumaga-i-bumazhnye-izdeliya/bumaga-dlya-ofisnoj-tekhniki/c/850/**<br> <br>Бумага для офисной техники Снегурочка (А4, марка С, 500 листов) | пачка | 1/10 | 220.50 руб |
| 4 | Ножницы канцелярские | **https://www.komus.ru/katalog/kantstovary/kantselyarskie-nozhnitsy-i-nozhi/nozhnitsy-standartnye/c/12254/**<br> <br>Ножницы Attache 169 мм с пластиковыми симметричными эллиптическими ручками | штука | 1 | 35.90 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | черного цвета | | | |
| 5 | Палитра художника | **https://krasniykarandash.ru/instrumenty_dlya_zhivopisi/palitry/**<br> <br>Палитра акриловая прямоугольная 25х30 см, 2 мм без углублений | штука | 1 | 412.00 руб |
| 6 | Клей ПВА | **https://www.officemag.ru/catalog/876/**<br> <br>**Клей ПВА ОФИСМАГ (бумага, картон, дерево), 125 г, Россия** | штука | 1 | 25.89 руб |
| 7 | Тюбик клея «Момент» | **https://www.officemag.ru/catalog/876/**<br> <br>**Клей моментальный Супер МОМЕНТ, 3 г, мультикарта** | штука | 1 | 44.72 руб |
| 8 | Набор акварельных карандашей | **https://krasniykarandash.ru/grafika_risunok_sketching/karandashi_akvarelnye/**<br> <br>Набор цветных карандашей акварельных Koh-I-Noor "Mondeluz" 18 цв в картон кор | коробка | 1 | 497.00 руб |
| 9 | Краски «Гуашь» | **https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/tovary-dlya-shkoly/prinadlezhnosti-dlya-risovaniya/guash/c/7190/**<br> <br><br>Гуашь Луч Классика 18 цветов по 20 мл | коробка | 1 | 120.00 руб |
| 10 | Крафтовая бумага | **https://www.sima-land.ru/upakovka/podarochnaya-upakovka/upakovochnaya-bumaga/bumaga-kraft/?per-page=20&sort=price&viewtype=list** | лист | 1 | 3.50 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Бумага упаковочная крафт, цвет бурый, 84 х 52 см, 80г/м2 | | | |
| 11 | Бумага гофрированная: красная, зеленая, желтая, белая, голубая | **https://flowerfoam.ru/product-category/gofrirovannaya-bumaga/gofrirovannaya-bumaga-180-g/**<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 580 светло-красная,<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 563 зеленая<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 574 желтая<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 600 белая<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 556 небесная | рулон | По 1/3 рулона каждого цвета на участника | 99.00 руб<br>79.00 руб<br>79.00 руб<br>99.00 руб<br>79.00 руб |
| 12 | Бумага цветная формат А4 | **https://www.labirint.ru/genres/1580/**<br> <br>Бумага цветная, 16 листов, 8 цветов, А4 (FK-KIN-6416)<br>Подробнее: **https://www.labirint.ru/office/516371/** | набор | 1 | 84.00 руб |
| 13 | Картон цветной формат А4 | **https://www.labirint.ru/genres/1580/**<br>Картон цветной 10 листов, 10 цветов А4 (11-410-107 | набор | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Подробнее: **https://www.labirint.ru/office/201797/** | | | |
| 14 | Клеевой пистолет | **https://www.ozon.ru/context/detail/id/14754767**<br> <br>**7/**<br>Пистолет клеевой Bort BEK-18, 91275967 | штука | 1 | 186.00 руб |
| 15 | Стержни для клеевого пистолета | <br>Клеевой стержень Спец "КС-11-200", СПЕЦ-3256, прозрачный, диаметр 11 мм, длина 20 см | штука | 1 | 228.00 руб |
| 16 | Шпагат джутовый | **https://www.komus.ru/katalog/upakovka-i-markirovka/shpagaty/shpagat-dzhutovyj-1680-teks-dlina-200-m-0-34-kg-v-bobine-/p/517286//c/802**<br> <br>**/Шпагат джутовый 1680 текс (длина 200 м, 0.34 кг в бобине)** | моток | 1 | 161.00 руб |
| 17 | С | //leroymerlin.ru/product/lenta-malyarnaya-48-mm-h-36-m-15629291/<br>Лента малярная 48 мм х 36 м | штука | 1 | 86.00 руб |
| 18 | Стаканчик «Непроливайка» | //www.komus.ru/uchus-s-komus/dlya-doshkolnikov/stakany-dlya-risovaniya/stakan-neprolivajka-luch-s-kryshkoj-krasnyj/p/225335/ | штука | 1 | 23.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Стакан-непроливайка Луч с крышкой красный | | | |
| 19 | Кисти для рисования, флейцы | /artlavka.ru/catalog/kisti_2-527/ **Кисть синтетика круглая №03 под колонок** Серия 1S15, Roubloff. **Кисть синтетика круглая №05 под колонок** Серия 1S15, Roubloff. **Кисть синтетика круглая №08 под колонок** Серия 1S15, Roubloff. Кисть синтетика плоская №10 длинная ручка, Серия 1327, Roubloff. **Флейц из волоса щетины №25** | штука | 5 | 100.00 Руб 126.00 Руб 194.00 Руб 143.00 руб 194.00 руб |
| 20 | Кисть для клея | /artlavka.ru/catalog/kisti_2-527/ Кисть щетина плоская №10 длинная ручка, Серия 1622, Roubloff. | штука | 1 | 142.00 руб |
| 21 | Простые карандаши ТМ (НВ) | //artlavka.ru/catalog/grafitovye_karandashi_1-616/ Карандаш черно графитный 1500, НВ, КОН-I-NOOR. | штука | 2 | 33.00 руб |
| 22 | Точилка для карандашей | **https://krasniykarandash.ru/product/tochilka_adel_600.html** Точилка для карандашей Adel 600 | штука | 1 | 36.00 руб |
| 23 | Ластик | / https://krasniykarandash kantselyariya/lastiki/ | штука | 1 | 22.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Ластик MILAN 4830, 59*19*10 мм, скошенный, синтетический каучук | | | |
| 24 | Халат (фартук) для работы | //www.komus.ru/katalog/rabochaya-spetsodezhda-i-siz/uniforma-dlya-rabotnikov-proizvodstva/rabochie-khalaty-i-fartuki/c/4622 **Халат рабочий мужской у02-ХЛ синий (размер 48-50, рост 170-176)/** | штука | 1 | 330.00 руб |
| 25 | Маркеры дизайнерские | **https://artmarker.ru/** | штука | 1 | |
| 26 | Двусторонний скотч | **https://ufa.vseinstrumenti.ru/krepezh/montazhnye-lenty/kleikaya-lenta/dvuhstoronnyaya/** Двусторонняя сплошная вспененная лента AVIORA 24мм*2м 302-016 | штука | 1 | 53.00 руб |
| 27 | Проволока цветная дизайнерская | **https://www.sipachka.ru/katalog/yuvelirnaya-provoloka/mednaya** CUP05/10 Медная проволока без покрытия 0.5 мм./10 метров BRAS0.4/10 Латунная проволока без покрытия 0.4 мм./10 м | моток | 2 | |
| 28 | Ткань для пэчворка | **https://artsakvoyaj.ru/katalog/tkani/** Ткань Quilters Shadow Style 4516-803, Stof Fabrics Артикул: 4516-803 Ткань Linen Texture SUNFLOWER, Makower UK Артикул: 1473-Y4 Ткань Linen Texture FUSCHIA, Makower UK Артикул: 1473-P6 Ткань Linen Texture BLACK, | кусок | 5 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Makower UK<br> Артикул: 1473-X<br>Ткань Linen Texture NAVY, Makower UK<br> Артикул: 1473-B10 | | | |
| 29 | Структурная паста (мелкое или крупное зерно) | **https://www.kraski-kisti.ru/catalog/predmety_dlya_dekora/strukturnye-pasty-geli-kraski-ot-130-r-1079/**<br> <br>Структурная паста Marabu, туба 100 мл, среднее зерно, цвет белый | банка | 1 | |
| 30 | Набор фетра | **https://lavka-rukodelia.ru/tvorchestvo/felting/felt-ru.html**<br> <br>ТОНКИЙ ФЕТР АССОРТИ А-270/250 20Х30 СМ 5 ШТ | комплект | 1 | |
| 31 | Фоамиран | **https://flowerfoam.ru/product-category/foamiran/**<br> <br>Фоамиран иранский 1 мм 60х70 см 108 персиковый<br> <br>Фоамиран иранский 2 мм 60х70 см 282 темно-зеленый<br> <br>Фоамиран иранский 1 мм 60х70 см 135 красный<br> <br>Фоамиран иранский 1 мм 60х70 см 167 синий | лист | 5 | 55.00 руб<br>89.00 руб<br>55.00 руб<br>89.00 руб<br>55.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Фоамиран иранский 2 мм 60х70 см 288 темно-сланцевый | | | |
| 32 | Перчатки резиновые одноразовые неопудренные | резиновые одноразовые неопудренные<br>**https://instamart.ru/products/95158-pierchatki-paclan-practi-comfort-riezinovyie-razmier-s**<br> <br><br>Перчатки Paclan Practi Comfort резиновые размер M<br>1 шт | пара | 1 | 59.00 руб |

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)**

| | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Обрезки гофрированного картона | | лист | | |
| 2 | Кисти для рисования | | штука | 1-5 | |
| 3 | Флейцы | | штука | 1-5 | |
| 4 | ленты, тесьма | | штука | 1-5 | |
| 5 | кружево | | штука | 1-5 | |
| 6 | бисер | | штука | без ограничения | |
| 7 | кусочки ткани | | штука | 1-5 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ (для всех категорий)** | | | | | |
| | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | |
| | | | | | |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕЗТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости) (Для всех категорий)** | | | | | |
| Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты | | | | | |
| | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | |
| 1 | Маска медицинская трехслойная | **https://market.yandex.ru/catalog--maski-i-shapochki-meditsinskie/73575/list?onstock=1&local-offers-first=0** **Маска медицинская трёхслойная черная (1шт)** | штука | 1 | 10 ₽ |
| **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1 Эксперта (при необходимости) (Для всех категорий)** | | | | | |
| 1 | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | |
| 2 | Стол офисный бестумбовый | **https://www.express-office.ru/catalog/staff/ofisnye-stoly/** **Стол приставной Авантаж** | штука | 1/5 | 1458.00 руб |
| 3 | Стул офисный | **https://www.komus.ru/katalog/mebel/ofisnye-kresla-i-stulya/c/900/** Стул для посетителей Изо черный (искусственная кожа/металл черный**)** | штука | 1 | 1107.00 руб |
| 4 | **Ноутбук Lenovo V130 15** | **https://market.yandex.ru/catalog/54544/list?onstock=1&local-offers-first=0** | штука | 1/5 | **о**т 13 979 ₽ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Lenovo V130 15**<br>Диагональ экрана: 15.6 "<br>Видеокарта: Intel HD Graphics 520<br>Вес: 1.8 кг<br>4G LTE: нет | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| 5 | Принтер-сканер МФУ | Canon PIXMA TS5040 Black<br>**https://www.oldi.ru/catalog/6849/**<br> <br>**Принтер Canon PIXMA G1411Струйный, СНПЧ, 4800x1200, 8,8 изобр./мин для ч/б, 5,0 изобр./мин для цветной, A4, A5, B5, LTR, конверт, фотобумага: 13x18 см, 10x15 см** | штука | 1/5 | **7 390** а |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)**<br>**(Для всех категорий)** | | | | | |
| 1 | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | |
| 2 | **Бумага для офисной техники** | **https://www.komus.ru/katalog/bumaga-i-bumazhnye-izdeliya/bumaga-dlya-ofisnoj-tekhniki/formatnaya-bumaga/bumaga-formatnaya-belaya-dlya-ofisnoj-tekhniki/bumaga-dlya-ofisnoj-tekhniki-svetocopy-a4-marka-c-500-listov-/p/13500/**<br> <br>SvetoCopy (A4, 80 г/кв.м, белизна 146% CIE, 500 листов) | пачка | 1/5 | 255.89 руб |
| 3 | Ручка шариковая | **https://www.komus.ru/katalog/pismennye-prinadlezhnosti/sharikovye-ruchki/sharikovye-neavtomaticheskie-ruchki/ruchka-sharikovaya-neavtomaticheskaya-corvina-51-classic-sinyaya-tolshhina-linii-1-mm-/p/599/**<br> <br>**Ручка шариковая неавтоматическая Corvina 51 Classic синяя (толщина линии 0.7 мм)** | штука | 1 | 16.40 руб |
| **ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)**<br>**(Для всех категорий)** | | | | | |
| Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты | | | | | |
| | Наименование | Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во | |
| **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)** | | | | | |

| Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ (Для всех категорий)** | | | | | |
| Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная) | | | | | |
| | Наименование | Тех. характеристики | Ед. измерения | Кол-во | |
| 1 | Точка электропитания | 110/230 В с частотой 50-60 Гц | штука | 1/5 | |
| 2 | Точка интернета | Wi-Fi | штука | 1/5 | |
| 3 | Точка воды | **https://ecocenter.moscow/catalog/pompy_beckorpusnye/** Холодная **Помпа Eco-Logic H-MP2** | штука | 1/5 | 165.00 руб |
| 4 | Стаканчики одноразовые | **Стакан одноразовый Комус пластиковый прозрачный 200 мл 100 штук в упаковке https://www.komus.ru/katalog/posuda-i-tekstil/odnorazovaya-posuda-i-upakovka-/odnorazovaya-posuda/odnorazovye-stakany-i-chashki/stakany-odnorazovye/c/757/** **Стакан одноразовый Комус пластиковый прозрачный 200 мл 100 штук в упаковке** | штука | 100 | 129.00 руб |

## 3.2. Студенты, специалисты.

| **№ п/п** | **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1 – ГО УЧАСТНИКА** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Оборудование, инструменты, ПО, мебель** | | | | |
| | **Наименование** | **Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов** | **Ед. измерения** | **Кол-во** | |
| Оборудование, инструменты, мебель | | | | | |
| 1 | Стол офисный бестумбовый | **https://www.express-office.ru/catalog/staff/ofisnye-stoly/https://www.express-office.ru/catalog/staff/ofisnye-stoly/** | штука | 1 | 1458.00 руб. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>**Стол приставной Авантаж** | | | |
| 2 | Стул офисный | **/https://www.komus.ru/katalog/mebel/ofisnye-kresla-i-stulya/c/900/**<br> <br>Стул для посетителей Изо черный (искусственная кожа/металл черный**)** | штука | 1 | 1107.00 руб. |
| 3 | Корзина для мусора | https://www. katalog/khozyajstvennye-tovary/meshki-i-emkosti-dlya-musora/emkosti-dlya-musora/korziny-dlya-bumag/c/10171/<br> <br>**Корзина для мусора Стамм 9 л (пластик, черная)** | штука | 1 | 49.70 руб |
| 4 | Мольберт | **https://www.sima-land.ru/kanctovary/tovary-dlya-hudozhnikov/molberty-etyudniki/khlopushki-fps/?per-page=20&sort=price&viewtype=list**<br> <br>Мольберт тип «Хлопушка» 1000х500х550 мм, планшет 600х500 мм, малый «Школа | штука | 1 | 1260.00 руб |
| Расходные материалы | | | | | |
| 1 | Линейка пластмассовая 30 см, металлическая 50 см | **https://www.labirint.ru/office/551941/**<br> <br>Линейка пластмассовая (30 см, цветная, тонированная, прозрачная) (ЛН37)<br>Подробнее: **https://www.labirint.ru/office/551941/** | штука | 1 | |
| 2 | Бумага формат А2, А3 | **https://artkvartal.ru/goods/4281-Kalka--list-A3--plotnost-90-g-m2--Canson.html** | штука | 2 | 45.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Калька, лист А3, плотность 90 г/м2, Canson | | | |
| 3 | Бумага для принтера формат А4 | **https://www.komus.ru/katalog/bumaga-i-bumazhnye-izdeliya/bumaga-dlya-ofisnoj-tekhniki/c/850/**<br> <br>Бумага для офисной техники Снегурочка (А4, марка С, 500 листов) | штука | 1/5 | 220.50 руб |
| 4 | Ножницы канцелярские | **https://www.komus.ru/katalog/kantstovary/kantselyarskie-nozhnitsy-i-nozhi/nozhnitsy-standartnye/c/12254/**<br> <br>Ножницы Attache 169 мм с пластиковыми симметричными эллиптическими ручками черного цвета | штука | 1 | 35.90 ру |
| 5 | Палитра художника | **https://krasniykarandash.ru/instrumenty_dlya_zhivopisi/palitry/**<br> <br>Палитра акриловая прямоугольная 25х30 см, 2 мм без углублений | штука | 1 | 412.00 руб |
| 6 | Клей ПВА | **https://www.officemag.ru/catalog/876/**<br> <br>**Клей ПВА ОФИСМАГ (бумага, картон, дерево), 125 г, Россия** | банка | 1 | 25.89 руб |
| 7 | Тюбик клея «Момент» | **https://www.officemag.ru/catalog/876/**<br> <br>**Клей моментальный Супер МОМЕНТ, 3 г, мультикарта** | тюбик | 1 | 44.72 руб |
| 8 | Набор акварельных карандашей | **https://krasniykarandash.ru/grafika_risunok_sketching/karandashi_akvarelnye/** | штука | 1 | 497.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Набор цветных карандашей акварельных Koh-I-Noor "Mondeluz" 18 цв в картон кор | | | |
| 9 | Краски «Гуашь» или акрил | **https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/tovary-dlya-shkoly/prinadlezhnosti-dlya-risovaniya/guash/c/7190/**<br> <br>Гуашь Луч Классика 18 цветов по 20 мл | набор | 1 | |
| 10 | Набор акриловых красок «Металлик» | **http://www.artistcolor.ru/catalog/paint/acrylic/sets-of-acrylic-paints/nabor-akrilovyh-krasok-dekola-metallik**.<br> <br>Набор глянцевых акриловых красок Декола, 12 цветов | штука | 1 | 568.00 руб |
| 11 | Крафтовая бумага | **https://www.sima-land.ru/upakovka/podarochnaya-upakovka/upakovochnaya-bumaga/bumaga-kraft/?per-page=20&sort=price&viewtype=list**<br> <br>Бумага упаковочная крафт, цвет бурый, 84 х 52 см, 80г/м2 | лист | 3 | 3.50 руб |
| 12 | Бумага гофрированная: красная, зеленая, желтая, белая, голубая | **https://flowerfoam.ru/product-category/gofrirovannaya-bumaga/gofrirovannaya-bumaga-180-g/**<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 580 светло-красная, | лист | По 1/3 рулона на участника | 99.00 руб<br>79.00 руб<br>79.00 руб<br>99.00 руб<br>79.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 563 зеленая<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 574 желтая<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 600 белая<br> <br>Гофрированная бумага 180 г 250х50 см 556 небесная | | | |
| 13 | Бумага цветная формат А4 | **https://www.labirint.ru/genres/1580/**<br> <br>Бумага цветная, 16 листов, 8 цветов, А4 (FK-KIN-6416)<br>Подробнее: **https://www.labirint.ru/office/516371/** | лист | 1 черный, 1 красный, 1желтый, 1синий, 1оранжев. 1 зеленый | |
| 14 | Картон цветной формат А4 | **https://www.labirint.ru/genres/1580/**<br>Картон цветной 10 листов, 10 цветов А4 (11-410-107<br> <br>Подробнее: **https://www.labirint.ru/office/201797/** | лист | 1черный, 1красный, 1 желтый, 1синий, 1оранжев. 1 зеленый | |
| 15 | Аксессуар для флористики «Сизалевое волокно» | **https://www.raduga-msk.ru/raduga-shop/sizal-i-sizalevoe-volokno.html**<br> | штука | 1белый, 1 голубой, 1 зеленый | 148.50 руб. Вес.: 0.1 Kg |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | КОД 10434<br>ООО РАДУГА М<br>СИЗАЛЕВОЕВОЛОКНОБЕЛОЕ(100ГР)ВПАКЕТЕ<br> <br>КОД 10437<br>ООО РАДУГА М<br>СИЗАЛЕВОЕВОЛОКНОБИРЮЗОВОЕ(100ГР)ВПАКЕТЕ<br> <br>КОД 11696<br>ООО РАДУГА М<br>СИЗАЛЕВОЕ ВОЛОКНО ТЕМНО-САЛАТОВОЕ (100ГР) ВПАКЕТЕ | | | 148.50 руб. Вес.: 0.1 Kg 151.20 руб. Вес.: 0.1 Kg |
| 16 | Клеевой пистолет | //www.ozon.ru/category/kleevye-pistolety-9868/<br> <br>Пистолет клеевой Bort BEK-18, 91275967 | штука | 1 | 186.00 руб |
| 17 | Стержни для клеевого пистолета | //leroymerlin.ru/catalogue/sterzhni-dlya-kleevyh-<br> <br>pistoletov/<br>Клеевой стержень Спец "КС-11-200", СПЕЦ-3256, прозрачный, диаметр 11 мм, длина 20 | штука | 1 | 228.00 руб |
| 18 | Ш | //www.komus.ru/katalog/upakovka-i-markirovka/shpagaty/c/802/<br> <br>**/Шпагат джутовый 1680 текс (длина 200 м, 0.34 кг в бобине)** | мотак | 1 | 161.00 руб |
| 19 | Скотч малярный | //leroymerlin.ru/product/lenta-malyarnaya-48-mm-h-36-m-15629291/ | штука | 1 | 86.00 руб |
| 20 | Стаканчик «Непроливайка» | //www.komus.ru/uchus-s-komus/dlya-doshkolnikov/stakany-dlya-risovaniya/stakan-neprolivajka-luch-s-kryshkoj-krasnyj/p/225335/ | штука | 1 | 23.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Стакан-непроливайка Луч с крышкой красный | | | |
| 21 | Кисти для рисования № 3, 5, 8 флейцы | /artlavka.ru/catalog/kisti_2-527/ **Кисть синтетика круглая №03 под колонок** Серия 1S15, Roubloff. **Кисть синтетика круглая №05 под колонок** Серия 1S15, Roubloff. **Кисть синтетика круглая №08 под колонок** Серия 1S15, Roubloff. Кисть синтетика плоская №10 длинная ручка, Серия 1327, Roubloff. **Флейц из волоса щетины №25** | штука | 5 | 100.00 Руб 126.00 Руб 194.00 Руб 143.00 руб 194.00 руб |
| 22 | Кисть для клея | /artlavka.ru/catalog/kisti_2-527/ Кисть щетина плоская №10 длинная ручка, Серия 1622, Roubloff. | штука | 1 | 142.00 руб |
| 23 | Простые карандаши ТМ (HB) | //artlavka.ru/catalog/grafitovye_karandashi_1-616/ Карандаш чернографитный 1500, HB, KOH-I-NOOR. | штука | 2 | 33.00 руб |
| 24 | Точилка для карандашей | /www.komus.ru/katalog/rabochaya-spetsodezhda-i-siz/uniforma-dlya-rabotnikov-proizvodstva/rabochie-khalaty-i-fartuki/c/4622/ Точилка для карандашей Adel 600 | штука | 1 | 36.00 руб |
| 25 | Ластик | **https://krasniykarandash.ru/kantselyariya/lastiki/** | штука | 1 | 22.00 руб |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | <br>Ластик MILAN 4830, 59*19*10 мм, скошенный, синтетический каучук | | | |
| 26 | Халат (фартук) для работы | /www.komus.ru/katalog/rabochaya-spetsodezhda-i-siz/uniforma-dlya-rabotnikov-proizvodstva/rabochie-khalaty-i-fartuki/c/4622/<br> <br>**Халат рабочий мужской у02-ХЛ синий (размер 48-50, рост 170-176)** | штука | 1 | 330.00 руб |
| 27 | Маркеры дизайнерские | **https://artmarker.ru/**<br> <br>Брашпен SKETCHMARKER<br>LETTERING PEN | штука | 1 | 104.00 руб |
| 28 | Двусторонний скотч | **https://ufa.vseinstrumenti.ru/krepezh/montazhnye-lenty/kleikaya-lenta/dvuhstoronnyaya/**<br> <br>Двусторонняя сплошная вспененная лента AVIORA 24мм*2м 302-016 | штука | 1 | 53.00 руб |
| 29 | Проволока цветная дизайнерская | **https://www.sipachka.ru/katalog/yuvelirnaya-provoloka/mednaya**<br> <br>CUP05/10 Медная проволока без покрытия 0.5 мм./10 метров | мотек | 1 | 36.00 руб |
| 30 | Структурная паста (мелкое или крупное зерно) | **https://www.kraski-kisti.ru/catalog/predmety_dlya_dekora/strukturnye-pasty-geli-kraski-ot-130-r-1079/**<br> <br>Структурная паста Marabu, туба 100 мл, среднее зерно, цвет белый | банка | 1 | 336.00 руб |
| 31 | Перчатки | резиновые одноразовые неопудренные | пара | 1 | 59.00 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **https://instamart.ru/categories/dlia-doma-i-dachi/tovary-dlia-uborki/pierchatki**<br> <br><br>Перчатки Paclan Practi Comfort резиновые размер M<br>1 шт | | | руб |

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)**

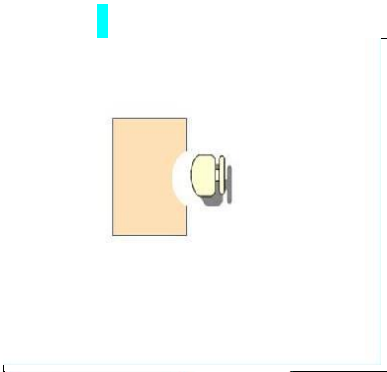
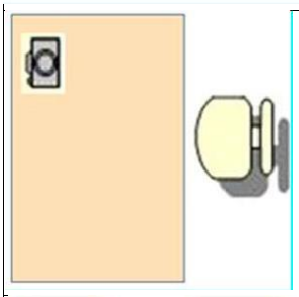
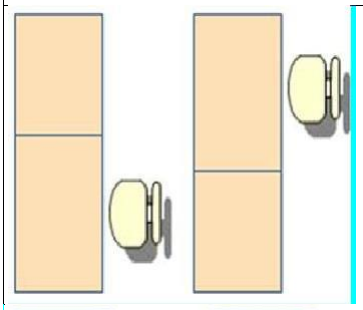
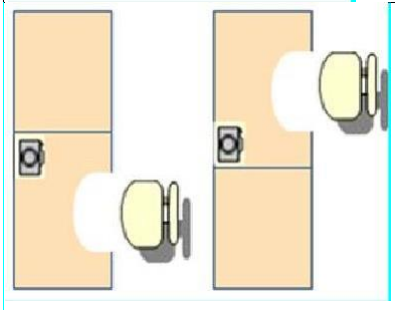
| | **Наименование** | **Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов** | **Ед.измерения** | **Кол-во** | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | обрезки гофрированного картона | | штука | В сумме не более формата А3 | |
| 2 | пробки | | штука | без ограничения | |
| 3 | кора | | штука | без ограничения | |
| 4 | мох | | штука | без ограничения | |
| 5 | засушенные листья | | штука | без ограничения | |
| 6 | кисти для рисования | | штука | 1-5 | |
| 7 | флейцы | | штука | 1-5 | |
| 8 | ленты, тесьма | | штука | 1-5 | |
| 9 | кружево | | штука | 1-5 | |
| 10 | бисер | | штука | без ограничения | |
| 11 | кусочки ткани | | штука | 1-5 | |

## 4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий.

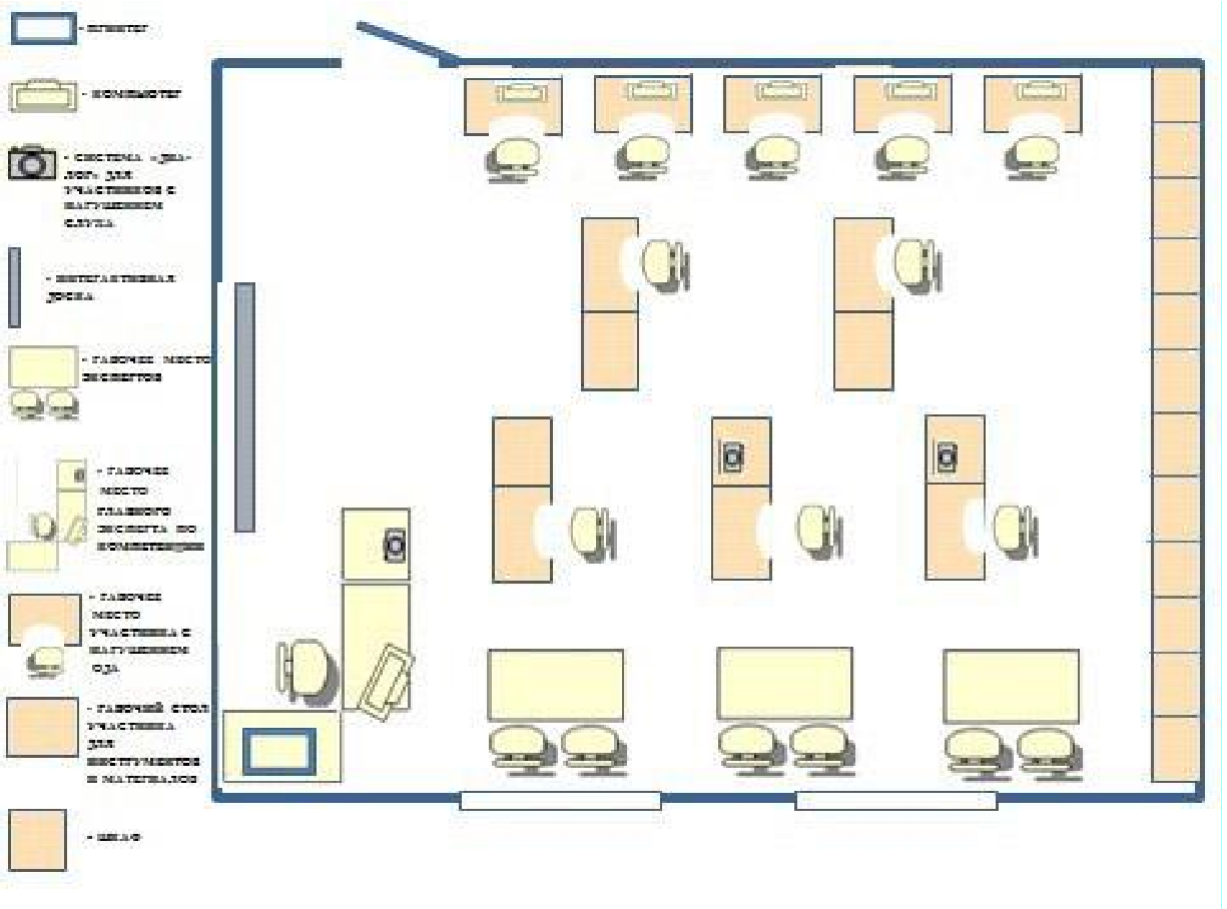
### 4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

| | **Площадь, м.кв.** | **Ширина прохода между рабочими местами, м** | **Специализированное оборудование, количество** |
|---|---|---|---|
| Рабочее место участника с нарушением слуха | 2,5х3 м | 1,5 м | FM-система «Диалог» * sistemy/ |
| рабочее место участника с нарушением ОДА | 2,5х3 м | 1,5 м | Столы для инвалидов, согласно действующим нормами предписаниям, должны не только регулироваться по высоте, но и выдерживатьбольшую вертикальную нагрузку. Кроме того, парты должны располагать свободным пространством перед ногами сидящего – за столом должно быть комфортно работать и на обычном стуле, и на инвалидной коляске. shop@ergotronica.ru |
| Рабочее место участника с соматическими заболеваниями | 2,5х3 м | 1,5 м | Не предусмотрено |
| Рабочее место участника с ментальными нарушениями | 2,5х3 м | 1,5 м | Не предусмотрено |
| Рабочее место участника с нарушением зрения | 2,5х3 м | 1,5 м | Локальное освещение-искусственное местное освещение. Суммарный уровень освещенности от общего и местного освещения должен составлять: для обучающихся с высокой степенью осложненной близорукости и высокой степени дальнозоркостью - 1000 лк; для обучающихся с поражением сетчатки и зрительного нерва (без светобоязни) - 1000 - 1500 лк; для обучающихся со светобоязнью - не более 500 лк. ручное увеличивающее устройство (портативная электронная лупа) |

## 4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий.

| | |
|---|---|
|  | Рабочее место участника с нарушением ОДА. |
|  | Рабочее место участника с нарушением слуха, оснащенное FM- системой «Диалог». |
|  | Рабочее место участника с соматическими заболеваниями, предельно пользующемуся левой или правой рукой. |
|  | Рабочее место участника с несколькими нозологиями. |

### 4.3. Схема застройки соревновательной площадки



## 5. Требования охраны труда и техники безопасности.

1. Общие требования охраны труда.

1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника - дизайнера при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобразования России от 13 января 2003 г. № 1 29

«Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний

требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции

«Художественный дизайн» (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде.

1.4. При выполнении конкурсного задания возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: - возможность поражения электрическим током при работе с компьютером; - возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента, а также при использовании определенных групп материалов; - возможность возникновения пожара.

1.5. При выполнении конкурсного задания должна применяться спецодежда и индивидуальные средства защиты, а также защитные очки в случае выполнения работ по механической обработке материалов. Запрещается работать в одежде с короткими или засученными рукавами, только в спецодежде.

1.6. В процессе работы Участники должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования индивидуальными и коллективными средствами защиты, соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте, регулярно удалять отходы материала, стружку, мусор в мусорное ведро.

1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных

средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

1.10. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев; - соответствие рабочего места требованиям охраны труда; - проведение обучения безопасным методам работы.

1.11. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Регионального чемпионата Abilympics.

2. Требования охраны труда перед началом работы. Перед началом работы Участники должны выполнить следующее:

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

2.2. Надеть спецодежду.

2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

2.5. Подготовить к работе средства индивидуальной защиты, убедиться в их исправности.

3. Общие требования охраны труда во время работы

3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

3.2. При выполнении конкурсного задания использование электрического оборудования, находящегося под напряжением, производится только в присутствии Экспертов.

3.3. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

3.4. Электрический инструмент необходимо использовать так, чтобы провода по возможности не перекрещивались, не были натянуты и не скручивались узлами или петлями.

3.5. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием.

3.6. При работе с материалами необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

3.7. Запрещается оставлять без надзора не выключенные электрические инструменты и устройства.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся Экспертам.

4.2. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

4.3. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования охраны труда по окончании работ. После окончания работ каждый участник обязан:

5.1. Отключить электрические приборы и устройства от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6. Требования охраны труда при использовании режущих и колющих инструментов. Инструкция предназначена при работе с режущими инструментами. Работы с режущими инструментами предусматривают использование канцелярских и макетных ножей.

6.1. Рабочее место должно быть оборудовано столом, досками, комплектом режущего инструмента.

6.2. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

6.3. К колющим и режущим приспособлениям относятся: ножницы, ножи, вилки, крючки, лезвия, различные иглы и другие приспособления, неосторожное обращение с которыми могут привести к травмированию. С данными приспособлениями необходимо работать осторожно.

6.4. При пользовании режущим инструментом участники обязаны:

- Быть максимально внимательными и дисциплинированными.
- Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
- Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные ранее Экспертами.
- Не передавать колющие, режущие инструменты другим участникам, а Эксперту только рукояткой вперед.
- Пользоваться правильными приемами работы с ножом и резаком: резать материалы на специальных макетных досках, пальцы левой руки надо согнуть и держать на некотором расстояния от лезвия ножа или резака.
- Колющие и режущие предметы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Нельзя оставлять ножницы на столе раскрытыми. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх. Передавать ножницы волонтерам или Эксперту в замкнутом положении концами от себя. Нельзя держать пальцы на линии разреза.

- При работе использовать только исправный инструмент.

6.5. По окончании работы необходимо соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты, сложить их в специально отведенное место.

6.6. При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

7. Требования охраны труда при работе с клеем.

7.1. При работе с клеящим веществом следует помнить, что клеи оказывают неблагоприятное, а в ряде случаев и вредное воздействие, в частности на дыхательные органы, слизистую оболочку глаз.

7.2. Необходимо позаботиться о защите одежды и рук. Перед тем, как приступить к приклеиванию деталей, желательно надеть защитные перчатки.

7.3. Пары клея могут быть токсичны — обязательно работать с клеем в проветриваемом помещении.

7.4. Используйте необходимое количество клея.

7.5. Носик тюбика клея зачастую забивается. При перерывах в работе прочищайте носик, например, распрямленной скрепкой, иголкой, или кончиком острыхножниц. Ни в коем случае не давите на тюбик.

7.6. Направляйте тюбик от себя и вниз, по возможности прикрыв его рукой, чтобы уменьшить вероятность разбрызгивания или попадания клея в лицо.

7.7. Сгибать и складывать начатый тюбик с клеем нельзя. Он очень легко ломается на сгибах.

7.8. При работе с клеем не наклоняться над склеиваемыми деталями и емкостью с клеем, которую желательно всегда держать закрытой. Но если это произошло и пары клея попали в глаза, не трите их, а промойте большим количеством воды.

7.9. Наносить клей на поверхность изделия только кистью или вспомогательным предметом.

7.10. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

7.11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

7.12. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.