Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ З. Г. Патокова
«29» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ООД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»
(108 ч.)
для профессий:

08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ
13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики
15.01.32 Оператор станков с программным управлением
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Уровень программы: базовый
Форма обучения: очная
Профиль получаемого образования: технологический
Объем программы: 108 часов аудиторных занятий
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Майкоп
2023

Рабочая программа учебного предмета ООД. 02 «Литература» составлена в соответствии с ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г., 24.09.2020г., 11.12.2020 г., 12.08.2022 г.) и Федеральной образовательной программой СОО (Приказ Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 г №1014), с учётом Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (Распоряжение Министерства просвещения РФ № Р-98 от 30.04.2021 г.), с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО «ИРПО» (протокол № 14 от 30. 11. 2022 г.); в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессиям:

08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ
13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики
15.01.32 Оператор станков с программным управлением
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Разработчики:

№ п/п	Ф.И.О.	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1.	Попова Галина Сергеевна	-	Преподаватель
2	Каджешаова Рима Маюровна	Высшая категория	Преподаватель

РАССМОТРЕНО
на заседании МК гуманитарного профиля
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.
Председатель МК /Кадж/
Р. М. Каджешаова

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.
Председатель МС /Пат/ З. Г. Патокова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 4-8**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 9-23**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 24-25**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**стр. 26-27**
5.	**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**	**стр. 28-53**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебного предмета «Литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебного предмета **ООД.02 «Литература»** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.
ООД.02 «Литература» является обязательным предметом общеобразовательного цикла.

1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Целью учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основными задачами совершенствования системы преподавания учебного предмета «Литература» в системе среднего профессионального образования являются:

- обновление содержания учебного предмета «Литература» с учётом реализации междисциплинарных связей и интеграции содержания общеобразовательных дисциплин с дисциплинами общепрофессионального цикла и профессиональными модулями;
- реализация системно-деятельностного, личностно-дифференцированного и событийного подходов в преподавании общеобразовательной дисциплины «Литература» как дисциплины гуманитарного и эстетического цикла;
- усиление практической направленности обучения и воспитания с учетом современных нормативных требований к выпускникам средней школы, которые включают необходимость получения обучающимися опыта применения приобретенных знаний, умений, навыков для принятия обоснованных решений в различных жизненных ситуациях и решения задач в сфере удовлетворения собственных культурных потребностей;
- включение в учебный предмет «Литература» содержания прикладного характера, соответствующего профессиональной направленности профессий и специальностей;
- формирование функциональной грамотности обучающихся, предполагающей развитие умений применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения проблем и принятия решений: осуществлять поиск, получение и использование необходимой социальной и эстетической информации, распространяемой по различным каналам средств массовой информации; развитие навыков критического мышления и креативности, коммуникации и сотрудничества;
- внедрение в педагогическую практику современных информационных технологий, в том числе технологий дистанционного обучения;
- освоение преподавателями способов преподавания учебного предмета «Литература» с учетом интенсификации обучения;
- обеспечение возможности подготовки обучающихся на уровне среднего профессионального образования к прохождению государственной итоговой аттестации в форме дифференцированного зачёта.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

ЛР1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности.
ЛР2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению.
ЛР3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию.
ЛР4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Воспитательная работа по направлениям:

гражданского воспитания (ЛРгв):
ЛРгв1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛРгв2 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛРгв3 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛРгв4 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛРгв5 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛРгв6 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛРгв7 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

патриотического воспитания (ЛРпв):
ЛРпв1 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛРпв2 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛРпв3 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

духовно-нравственного воспитания (ЛРд/нв):
ЛРд/нв1 - осознание духовных ценностей российского народа;
ЛРд/нв2 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛРд/нв3 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛРд/нв4 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛРд/нв5 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

эстетического воспитания (ЛРэсв):
ЛРэсв1 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛРэсв2 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛРэсв3 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛРэсв4 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

физического воспитания (ЛРфв):
ЛРфв1 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛРфв2 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛРфв3 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

трудового воспитания (ЛРтв):
ЛРтв1 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
ЛРтв2 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛРтв3 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
ЛРтв4 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

экологического воспитания (ЛРэв):
ЛРэв1 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
ЛРэв2 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
ЛРэв3 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
ЛРэв4 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛРэв5 - расширение опыта деятельности экологической направленности.

ценности научного познания (ЛРцн/п):
ЛРцн/п1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛРцн/п2 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
ЛРцн/п3 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

- **метапредметных**:

МР1 - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
МР2 – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

МР3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

предметных (ПРб):
базовый уровень
ПРб1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
ПРб2 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
ПРб3 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
ПРб4 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПРб5 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПРб6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
ПРб7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПРб8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПРб9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результатом освоения рабочей программы предмета является овладение обучающимися следующими общими компетенциями **(ОК):**

КОД	**Наименование результата обучения**
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Количество часов на освоение программы учебного предмета «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 162 часа, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов (лекций 52 часа и 56 часов практических занятий);

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 54 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Структура и объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебного предмета	162
в том числе.:	
1. Основное содержание	108
в том числе:	
теоретическое обучение	52
практические занятия	56
2. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	6
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	54
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	

2.2. Содержание учебного предмета ООД.02 «Литература».

Введение.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО технологического профиля.

Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.

Тема 2.2.Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история

драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Тема 2.3.Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

Тема 2.4.Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.

Тема 2.5.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Тема 2.6.Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 2.7.Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности

композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Тема 2.8.А. П. Чехов. Сведения из биографии.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 3.2.Жизненный и творческий путь А. А. Фета.

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.1.Биография И. А. Бунина. Рассказы.

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.

Тема 4.2.Биография А.И. Куприна.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Произведение «В недрах земли».

Тема 4.3.Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин,

Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Тема 4.4.Жизненный и творческий путь М. Горького.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказа «Старуха Изергиль».

Тема 4.5.Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1.Биография В.В. Маяковского. Лирика.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.

Тема 5.2.Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики.
Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 6.1.Становление новой культуры в 1930-е годы.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Тема 6.2.Биография М.И. Цветаевой. Лирика.
Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.

Тема 6.3.Биография М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Тема 6.4.Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова.

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1.Произведения первых послевоенных лет.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.

Тема 7.2.Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика.

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. .Биография В. М. Шукшина и В. Г. Распутина.

Тема 8.2.БиографияА. И. Солженицына.

Сведения из биографии. Рассказ «Матренин двор».

Тема 8.5.Биография В. Т Шаламова.

Сведения из биографии. Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

Тема 8.6.Новое осмысление проблемы человека на войне.

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Тема 8.7.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Тема 8.8.Историческая тема в советской литературе.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 9.1.Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.

Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Тема 9.2.Поэзия Н. Рубцова.

Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Тема 9.3.А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.

Сведения из биографии. Драма «Утиная охота».

Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов

Тема 10.1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

Социально-психологические пьесы В. Розова.

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Тема 11.1.Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Раздел 12. Русское литературное зарубежье

Тема 12.1.Общая характеристика русского зарубежья. Биография В. Набокова.

и И. Бродского. Лирика.

Сведения из биографии. Лирика.

Раздел 13. Зарубежная литература

Тема 13.1.Э. Хемингуэй.

Сведения из биографии. Повесть «Старик и море».

2.3. Тематическое планирование учебного предмета ООД.02 «Литература»

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	№ занятия	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**	**5**
	1 курс			
	Введение		**2**	
	Периодизация русской литературы. ***Практическое занятие № 1.*** *Литература как вид искусства.*	1/1 1/2	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
	Профессионально-ориентированное содержание*		**2***	
	Значение литературы при освоении профессий СПО технологического профиля. ***Практическое занятие № 2.*** *Сочинение – рассуждение (эссе):* «*Почему я выбрал эту профессию*».	1/3 1/4	1 1*	
Раздел 1	**Русская литература первой половины XIX века**		**2**	

Тема 1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. ***Практическое занятие № 3.*** *Особенности русского романтизма.*	1/5 1/6	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Раздел 2	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**		**32**	
Тема 2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. ***Практическое занятие №4.*** *Особенности русской литературы 2 половины 19 века.*	1/7 1/8	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема 2.2	Жизнь и творчество А. Н. Островского. ***Практическое занятие № 5.*** *Творческая история создания драмы «Гроза».*	1/9 1/10	1 1*	
	Город Калинов и его обитатели**.** ***Практическое занятие № 6.*** *Тестирование по пьесе* «*Гроза*»**.**	1/11 1/12	1 1*	
Тема 2.3	Биография И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». ***Практическое занятие № 7.*** *Устный анализ эпизодов из книги* «*Обломов*»**.**	1/13 1/14	1 1*	
	Обломов как представитель своего времени. ***Практическое занятие № 8.*** *Беседа по вопросам.*	1/15 1/16	1 1*	
Тема 2.4	Биография И. С. Тургенева. Общественно-политическая обстановка 1860-х годов. ***Практическое занятие № 9.****История создания романа «Отцы и дети».*	1/17 1/18	1 1*	
	Проблематика романа «Отцы и дети». ***Практическое занятие № 10.*** *Базаров-нигилист и его подражатели.*	1/19 1/20	1 1*	
	Базаров и Кирсановы. ***Практическое занятие № 11.*** *Урок - беседа «Почему одинок Базаров?»*	1/21 1/22	1 1*	
Тема 2.5	Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. ***Практическое занятие № 12.*** *Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина».*	1/23 1/24	1 1*	

Тема 2.6	Биография Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». ***Практическое занятие № 13.*** *Анализ эпизодов из кинофильма «Преступление и наказание».*	1/25 1/26	1 1*	
	Русская действительность в романе «Преступление и наказание». ***Практическое занятие № 14.*** *Урок-диспут по роману «Преступление и наказание».*	1/27 1/28	1 1*	
	Теория «сильной личности». ***Практическое занятие № 15.*** *Тестирование по роману «Преступление и наказание».*	1/29 1/30	1 1*	
Тема 2.7	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Обзорная лекция по роману-эпопее «Война и мир».	1/31 1/32	1 1	
	Русская действительность в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». ***Практическое занятие № 16.***	1/33 1/34	1 1*	
Тема 2.8	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Герои рассказов. ***Практическое занятие № 17.*** *Рассказы А. П. Чехова.*	1/35 1/36	1 1*	
	История создания комедии «Вишневый сад». ***Практическое занятие № 18.*** *Уходящая дворянская Русь в изображении Чехова.*	1/37 1/38	1 1*	
	Профессионально-ориентированное содержание*		**2***	
	Практическое занятие № 19. *Анализ художественных произведений первой половины XIX века и их применение в решении профессиональных задач технологического профиля*».	1/39 1/40	1* 1*	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление рефератов по теме: «Авторская позиция в романе «Отцы и дети»».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: сопоставительный анализ эпизодов из книги и фильма «Война и мир».		**2****	
Раздел 3	**Поэзия второй половины XIX века.**		**8**	
Тема 3.1	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. ***Практическое занятие № 20 .*** *Чтение и анализ стихотворений .*	1/41 1/42	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1;
Тема 3.2	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирика. ***Практическое занятие № 21.*** *Анализ стихотворения.*	1/43 1/44	1 1*	ЛРпв 2; ЛРд/нв 4;
	Практическое занятие № 22. *Сочинение по творчеству поэтов и писателей 19 века.*	1/45 1/46	1* 1*	ЛРф 1; ЛРтв 2, 3;
	Тестовые задания: *«Проза и поэзия второй половины XIX века».*	1/47 1/48	1* 1*	ЛРэв 1; ЛРцн/п 1;
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: чтение и анализ глав из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		**4****	МР 1, 2, 3;

	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		**2****	ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева».		**2****	
Раздел 4	**Литература начала XX века.**		**12**	
Тема 4.1	Биография И. А. Бунина. Рассказы. ***Практическое занятие № 23.*** *Тема «дворянского гнезда» в произведениях рубежа XIX—XX веков.*	1/49 1/50	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема 4.2	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина ***Практическое занятие № 24.*** *Психологизм бунинской прозы. Пейзаж.*	1/51 1/52	1 1*	
Тема 4.3	Биография А.И. Куприна. ***Практическое занятие № 25.*** *Анализ одного произведения* А.И. Куприна.	1/53 1/54	1 1*	
Тема 4.4	Серебряный век русской поэзии. ***Практическое занятие № 26.*** *Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.*	1/55 1/56	1 1*	
Тема 4.5	Жизненный и творческий путь М. Горького. ***Практическое занятие № 27.*** *Анализ рассказа «Старуха Изергиль».*	1/57 1/58	1 1*	
Тема 4.6	Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». ***Практическое занятие № 28.*** *Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои.*	1/59 1/60	1 1*	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление рефератов по теме: «Жизнь и творчество поэтов и писателей начала 20 века».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: доклад на тему: «Пьеса «На дне»».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Жизнь и творчество поэтов и писателей на рубеже веков».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление рефератов по теме: «Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление рефератов по теме: «Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь»».		**2****	
Раздел 5	**Особенности развития литературы 1920-х годов**		**4**	
Тема 5.1	Биография В. В. Маяковского. Лирика. ***Практическое занятие № 29.*** *Поэтическая новизна ранней лирики.*	1/61 1/62	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1;

Тема 5.2	Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики. ***Практическое занятие № 30.*** *Чтение и анализ стихотворений.*	1/63 1/64	1 1*	ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление рефератов по теме: «Тема Родины в лирике С.А. Есенина».		**2****	
Раздел 6	**Особенности развития литературы 1930 –х начала 1940-х годов**		**10**	
Тема 6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Творчество М. И. Цветаевой. Лирика. ***Практическое занятие № 31.*** *Чтение и анализ стихотворений.*	1/65 1/66	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема 6.2	Биография М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». ***Практическое занятие № 32.*** *Анализ сцен из романа «Мастер и Маргарита».*	1/67 1/68	1 1*	
Тема 6.3	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. ***Практическое занятие № 33.*** *Трагический пафос «Донских рассказов».*	1/69 1/70	1 1*	
Тема 6.4	Роман-эпопея *«Тихий Дон».* ***Практическое занятие № 34.*** *История создания. Смысл названия. Жанр произведения.*	1/71 1/72	1 1*	
	Тестовые задания: *«Литература начала XX века.* *Особенности развития литературы 1920- 40-х годов».*	1/73 1/74	1* 1*	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) по теме: «Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова)».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) по темам: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		**3****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) «Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей».		**3****	
	2 курс			

Раздел 7	**Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.**		**4**	
Тема 7.1	Литература периода ВОВ и послевоенных лет. ***Практическое занятие № 1.*** *Чтение и анализ стихотворений о ВОВ.*	1/75 1/76	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема7.2	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Лирика. ***Практическое занятие № 2.*** *Патриотические мотивы в лирике А. А. Ахматовой.*	1/77 1/78		
	Профессионально-ориентированное содержание*		2*	
	Практическое занятие № 3. *Выявление в художественном произведении профессионально-ориентированной лексики.*	1/79 1/80	1* 1*	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Произведения первых послевоенных лет».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Деятели литературы и искусства на защите Отечества».		**2****	
Раздел 8	**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**		**8**	
Тема 8.1	Основные направления и течения прозы 1950—1980-х годов. **Практическое занятие №14** *Советская деревня в произведениях В. М. Шукшина и В. Г. Распутина.*	1/81 1/82	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема 8.2	Творчество А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова. **Практическое занятие № 5.** *Аналитическая беседа по произведениям.*	1/83 1/84	1 1*	
Тема 8.3	Патриотизм в произведениях о ВОВ. **Практическое занятие № 6.** *Урок-беседа по кинофильму «Судьба человека».*	1/85 1/86	1 1*	
Тема 8.4	Историческая тема и тема деревни в советской литературе. **Практическое занятие № 7.** *Анализ одного произведения (по выбору).*	1/87 1/88	1 1*	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: подготовка реферата на тему: «Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе 50-80 гг.»		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: индивидуальное задание на тему: «Художественные особенности прозы В. Шукшина».		**2****	

	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Подготовка и выступление по творчеству В. В. Высоцкого».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: подготовка реферата на тему: История создания песни «Журавли».		**2****	
Раздел 9	**Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**		**6**	
Тема 9.1	Поиски нового поэтического языка в 1950-80-х г. **Практическое занятие № 8.** *Лирика поэтов-фронтовиков. Жанр авторской песни.*	1/89 1/90	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема 9.2	Поэзия Н. Рубцова. **Практическое занятие № 9.** *Тема родины в лирике Н. Рубцова.*	1/91 1/92	1 1*	
Тема 9.3	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. **Практическое занятие № 10.** *Беседа по драме «Утиная охота».*	1/93 1/94	1 1*	
	Профессионально-ориентированное содержание*		**2***	
	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. ***Практическое занятие № 11.*** *Работа с поэтическими текстами и ее применение в профессиональной деятельности.*	1/95 1/96	1 1*	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни».		**2****	
Раздел 10	**Драматургия 1950—1980-х годов.**		**2**	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема 10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова.	1/97 1/98	1 1	
Раздел 11	**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**		**2**	
Тема 11.1	Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. ***Практическое занятие № 12.*** *Литература конца 1980—2000-х годов.*	1/99 1/100	1 1*	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2;
	Профессионально-ориентированное содержание*		**2***	

	Чтение художественной литературы как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.	1/101 1/102	1 1	ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: подготовка реферата на тему: «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов».		**2****	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: выполнение индивидуального задания по теме: «Известные произведения последних лет».		**2****	
Раздел 12	**Русское литературное зарубежье**		**2**	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.
Тема 12.1	Общая характеристика русского зарубежья. Произведения В. Набокова и И. Бродского.	1/103 1/104	1 1	
Раздел 13	**Зарубежная литература**		**2**	
Тема 13.1	Обзорная лекция по произведениям зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	1/105 1/106	1 1	
	Дифференцированный зачёт по предмету « Литература»	1/107 1/108	2*	
Итого:	**аудиторных занятий** **лекций** **практических занятий** **внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося**	**108** **52** **56** **54**		

* - *часы, отведённые на практические занятия*

** - *часы, отведённые на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы учебного предмета «Литература» должны быть предусмотрены следующее специальное помещение: Кабинет «Русского языка и литературы».

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для практических работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачёта.

Технические средства обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Залы:
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы.

3.2.1. Основные печатные издания.

1. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 272 с.
2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 272 с.
3. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 368 с.
4. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 368 с.

3.2.2. Дополнительные источники.

1. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510 (дата обращения: 05.07.2023).

ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510 (дата обращения: 05.07.2023).
2. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653 (дата обращения: 05.07.2023).

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения предмета.

1. www.1september.ru - методическая газета «Первое сентября».
2. www.hij.ru - журнал «Литература».
3. http://www.rusedu.info - Сетевое сообщество учителей
4. http://www.pedsovet.su - Педсовет су (педагогическое сообщество)
5. http://uchportal.ru - Сообщество учителей-предметников "Учительский портал"
6. http://multiurok.ru - Проект для учителей
7. http://infourok.ru - Библиотека методических материалов для учителя
8. http://nsportal.ru/ - Социальная сеть работников образования
9. Электронная библиотека ГБПОУ РА МИТ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	**Методы оценки**
ПРб01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	оценка результатов: - устных ответов; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; -практических работ; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов
ПРб03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - практических работ; - решения профессионально-ориентированных задач.
ПРб04 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера.
ПРб05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; -домашних заданий практического характера.
ПРб06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.

ПРб07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - практических работ; - решения профессионально-ориентированных задач.
ПРб09 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	оценка результатов: - устных ответов; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

ООД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

для профессий:

08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ
13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики
15.01.32 Оператор станков с программным управлением
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Уровень программы базовый
Форма обучения очная
Профиль получаемого образования: технологический
Объем программы: 108 часов аудиторных занятий
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и ФОП СОО … Стр. 30-32

2. Фонды оценочных средств по ООД. 02 «ЛИТЕРАТУРА» … Стр. 33- 53

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и ФОП СОО.

Содержание общеобразовательного предмета ООД.02 «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

Личностные результаты отражают:
ЛР1 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
ЛР2 - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
ЛР3 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
ЛР4 - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.
Воспитательная работа по направлениям:
гражданского воспитания (ЛРгв):
ЛРгв1 - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛРгв2 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛРгв3 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛРгв4 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛРгв5 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛРгв6 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛРгв7 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
патриотического воспитания (ЛРпв):
ЛРпв1 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛРпв2 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛРпв3 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
духовно-нравственного воспитания (ЛРд/нв):
ЛРд/нв1 - осознание духовных ценностей российского народа;
ЛРд/нв2 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛРд/нв3 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛРд/нв4 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
50 **ЛРд/нв5 -** ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

эстетического воспитания (ЛРэсв):
ЛРэсв1 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛРэсв2 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛРэсв3 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛРэсв4 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
физического воспитания (ЛРфв):
ЛРфв1 - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛРфв2 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛРфв3 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
трудового воспитания (ЛРтв):
ЛРтв1 - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
ЛРтв2 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛРтв3 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
ЛРтв4 - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
экологического воспитания (ЛРэв):
ЛРэв1 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
ЛРэв2 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
ЛРэв3 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
ЛРэв4 - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛРэв5 - расширение опыта деятельности экологической направленности.
ценности научного познания (ЛРцн/п):
ЛРцн/п1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛРцн/п2 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
ЛРцн/п3 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты отражают:
МР1 - освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
50 **МР2** – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; ▪

МР3 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПРб. 01. - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРб.02.- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб.03. - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРб.04. - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРб.05. - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРб.06. - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРб.07. - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРб.08. - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРб.09. - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРб.10. - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

50

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ООД. 02 «Литература»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленных на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также на создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством текущего контроля и промежуточной аттестации. ФОС разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательного предмета **ООД.02 «Литература»** и профессиональной направленности образовательной программы по профессии.

Выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом оцениваются по 5-ти бальной шкале.

Оценка «5» соответствует 90% – 100% правильных ответов.
Оценка «4» соответствует 70% – 89% правильных ответов.
Оценка «3» соответствует 51% – 69% правильных ответов.
Оценка «2» соответствует 0% – 50% правильных ответов.

Таблица 1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

№ раздела, темы	**Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)**	**Варианты заданий** *(верные варианты ответов отмечены подчеркиванием)*
Введение		
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1.Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А. С. Пушкина «Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект внутрихозяйственного землеустройства.
Значение литературы при освоении профессии " Строительство и эксплуатация зданий и сооружений" СПО технологического профиля.		1. Эссе на тему: " Почему я выбрал эту профессию"...
РАЗДЕЛ 1. Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм.	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10;	1. Писатели первой половины 19 века: А) А. Пушкин, М. Лермонтов, Гоголь; В) Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев; Б) М. Горький, А. Твардовский, М. Шолохов; Г) С. Есенин, В. Маяковский, А Блок. 2. Кто написал роман «Евгений Онегин»? А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) И. Тургенев. 3. Кто написал повесть «Портрет»? А) М. Лермонтов; В) А. Пушкин; Б) Н. Гоголь; Г) И. Тургенев.

	ОК 2-6, 9.	4. Кто написал стихотворение «Бородино»? А) Н. Гоголь; В) А. Пушкин; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 5. К какому литературному течению относится творчество А. С. Пушкина? А) символизм; В) акмеизм; Б) романтизм; Г) футуризм. 6. Кому принадлежат следующие строчки: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты…»? А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 7. Кому принадлежат строки: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом»? А) А. Пушкин; В) Л. Толстой; Б) М. Лермонтов; Г) С. Есенин. 8. А. С. Пушкин родился в городе: А) Москва В) Санкт-Петербург; Б) Нижний Новгород; Г) Калуга. 9. А. С. Пушкин был женат на: А) Софье Бёрнс; В) Наталье Гончаровой; Б) Любови Менделеевой; Г) Марии Лазич. 10. Поэму «Кавказский пленник» написал. А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Анализ драмы "Гроза". Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. Творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова относится к такому литературному течению как: А) символизм; В) романтизм; Б) акмеизм; Г) футуризм. 2. Поэму «Бахчисарайский фонтан» написал: А) М. Лермонтов; В) Н. Гоголь; Б) А. Пушкин; Г) Л. Толстой. 3. Стихотворение «Смерть поэта» написал: А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 4. Рассказ – это…(это небольшое произведение, написанное в прозаической форме.) 5. Литературный герой – это…(это главный герой литературного произведения.) 6. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «земля»,

жанра произведения. Тема России в романах Гончарова. Анализ романа " Обломов". Задания по фрагменту романа "Обломов". Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Сочинение на тему: Искусство ведения спора. У кого из героев романа можно ему поучиться? Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Тестирование по роману «Преступление и наказание» Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Проведение пресс-конференции по произведению Л. Н. Толстого «Война и мир».		«усадьба», «дворянское гнездо», «ландшафт», «пейзаж», «природный комплекс» на основе художественных текстов, в которых представлена природа разных уголков России и мира, где пейзаж может быть фоном или героем произведения (А. П. Чехов «Вишневый сад», И. А. Бунин «Антоновские яблоки», лирика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и др.).

Тема 2.8 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Анализ историко и теоретико-литературного контекста художественных произведений и применение результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля.		
РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй половины XIX века		
Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Выучить наизусть и проанализировать стихотворения Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид." Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Выучить наизусть и проанализировать "Шепот, робкое дыханье" Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. 1. Составить подборку стихов Ф. И. Тютчева о русской земле. Что характерно для всех его стихотворений? 2.Выучить наизусть и проанализировать языковые особенности стихотворения Ф. И. Тютчева: Еще земли печален вид... Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мертвый в поле стебль колышет, И елей ветви шевелит. Еще природа не проснулась, Но сквозь редеющего сна Весну послышала она, И ей невольно улыбнулась... Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то женская любовь?...

понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля		
РАЗДЕЛ 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 4.1 Биография И. А. Бунина. Рассказы. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». **Тема 4.2** Биография А.И. Куприна. Анализ произведения «В недрах земли» **Тема 4.3** Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. **Тема 4.4** Жизненный и творческий путь М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». **Тема 4.5** Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. Куприн написал: А) «В недрах земли»; Б) «Портрет»; В) «О любви»; Г) «Крыжовник». 2. Автор романтического рассказа «Старуха Изергиль»: А) М. Горький; В) И. Бунин; Б) Б. Пастернак; Г) А. Куприн. 3. А. Блок написал: А) поэму «Двенадцать»; Б) поэму «Реквием»; В) Поэму «Кому на Руси жить хорошо»; Г) поэму «Медный всадник». 4. И. А. Бунин написал: А)рассказ «Господин из Сан-Франциско»; Б) рассказ «Гранатовый браслет»; В) рассказ «Старуха Изергиль»; Г) рассказ «Олеся». 5. Кто из героев М. Горького был наказан за гордость: А) Данко; Б) Ларро; В) Старуха Изергиль; Г) Челкаш. 6. Кому принадлежат следующие строки? … Ночь, улица, фонарь, аптека… Бессмысленный и тусклый свет, Живи еще хоть четверть века, Все будет так - исхода нет. А) А. Блок; Б) И. Куприн; В) М. Горький; Г) А. Пушкин. 7. Главный герой повести «Гранатовый браслет» умирает от: А) тифа; В) несчастный случай; Б) самоубийства; Г) его убивают. 8. Кто из героев рассказов Горького пожертвовал своей жизнью, ради спасения людей? А) Данко; Б) Ларро; В) Челкаш; Г) Изергиль. 9. Как называлась пьеса М. Горького: А) «На дне»; В) «В каморке»; Б) «Бедняки»; Г) «Ночлежка». 10. Из скольких актов состоит пьеса «На дне»:

авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля		А) 1; Б) 2; В) 3; Г) 4. 2. Прочитав произведение А. И. Куприна «В недрах земли», ответьте на вопросы: Что, по мнению писателя нарушает гармонию в природе? Как он описывает свисток на Гололобовской шахте? С чем его сравнивает? Найдите примеры метафор, позволяющих почувствовать отношение автора к описываемым событиям: к тяжести труда шахтеров, к опасностям, подстерегающим их ежедневно, ежечасно.
РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 5.1 Биография В.В. Маяковского. Лирика. Любовная лирика В.В. Маяковского. Анализ стихотворений. **Тема 5.2** Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики. Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ стихотворений "Гой ты, Русь, моя родная...", "Неуютная, жидкая лунность".	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятий "лирический герой", "поэма". Из стихотворений В. Маяковского выписать примеры гипербол, метафор, сравнений, эпитетов, иллюстрирующие неприятие лирическим героем "страшного мира".
РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Развитие драматургии в 1930-е годы. **Тема 6.2** Биография М.И. Цветаевой. Лирика. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Анализ стихотворений **Тема 6.3** Биография М. А. Булгакова. История создания романа «Мастер и	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1.Кого из поэтов 20 века называют «поэтом деревни»? А) С. Есенин; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Пушкин. 2. Произведение М. Шолохова «Тихий Дон» — это: А) поэма; Б) рассказ; В) роман-эпопея; Г) сказка. 3. Кто написал стихотворение о советском паспорте? А) В. Маяковский; Б) М. Шолохов; В) И. Булгаков; Г) М. Зощенко. 4. Кто является автором строк: «Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед…». А) М. Цветаева; Б) С. Есенин; В) В. Маяковский; Г) А. Пушкин. 5. Кого из поэтов называют «пролетарским поэтом»? А) А. Блок; В) С. Есенин; Б) В. Маяковский; Г) М. Цветаева. 6. Как называли 20 век русской поэзии? А) «Медный век»; В) «Золотой век»;

Маргарита». Анализ романа «Мастер и Маргарита». **Тема 6.4** Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Анализ рассказа «Судьба человека» **Тема 6.5** Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии		Б) «Серебряный век»; Г) «Бронзовый век». 7. Роман «Мастер и Маргарита» написал: А) В. Маяковский; В) И. Булгаков; Б) М. Шолохов; Г) М. Зощенко. 8. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» написал: А) М. Зощенко; В) И. Булгаков; Б) А. Платонов; Г) И. Бабель. 9. Стихотворение «Белая береза» написал: А) С. Есенин; В) М. Цветаева; Б) В. Маяковский; Г) М. Зощенко. 10. Григорий Мелехов – это герой романа: А) «Тихий Дон»; В) «Мастер и Маргарита»; Б) «Война и мир»; Г) «Конармия». 2. Напишите эссе: «Культурные коннотации слова «земля» в художественной литературе: земля – почва; земля – планета; земля – родина; земля – территория и др.
РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. **Тема 7.2** Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика. Гражданские, патриотические мотивы, философские раздумья в послереволюционной лирике (" Не с теми я, кто бросил землю", "Мужество", "Родная земля") **Тема 7.3** Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. Кто написал поэму «Реквием»? А) М. Цветаева; Б) А. Ахматова; В) С. Есенин; Г) В. Маяковский. 2. Кто автор поэму «Василий Теркин»? А) С. Есенин; В) А. Твардовский; Б)А. Ахматова; Г) В. Маяковский. 3. Кто автор повести «Один день Ивана Денисовича? А) М. Цветаева; В) С. Есенин; Б) А. Ахматова; Г) В. Маяковский. 4. Рассказ «Чудик» написал: А) М. Цветаева; В) С. Есенин; Б) А. Ахматова; Г) В. Маяковский. 5. Кто автор стихотворения «Я долго буду гнать велосипед»? А) Н. Рубцов; В) Е. Евтушенко; Б) Б. Окуджава; Г) В. В. Шукшин. 6. Кто автор стихотворения «Жди меня»? А) К. Симонов; В) Б. Пастернак; Б) А. Твардовский; Г) Н. Рубцов. 7. Кто автор повести «Звезда»? А) К. Симонов; В) Э. Казакевич; Б) А. Твардовский; Г) Б. Пастернак. 8. Кто из писателей называл своих героев «чудиками»? А) А. Твардовский; В) В. Шукшин. Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын. 9. Кто из писателей был осужден за переписку на 8 лет? А) Б. Пастернак; В) В. Шукшин;

развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности		Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын. 10. Кто из писателей находился в блокадном Ленинграде? А) А. Твардовский; В) А. Ахматова; Б) К. Симонов; Г) А. Солженицын.
РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
Тема 8.1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. **Тема 8.2** Биография В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы). **Тема 8.3** Биография В.Г.Распутина. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой» **Тема 8.4** Биография А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Матренин двор». **Тема 8.5** Биография В. Т. Шаламова. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале). **Тема 8.6** Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. **Тема 8.7** Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека,	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту… мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами… Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку… Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание. Напишите эссе «Земля в судьбе русского человека». 2. Раскройте мотив разлуки человека с родной землей в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой». Каково Ваше отношение к проблеме «угасания» русской деревни? 3. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матренин двор». Как Вы понимаете смысл фрагмента из текста: «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что, если метель крутит — значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу»? Напишите эссе «Матрена и «…есть … тот самый праведник, без которого … не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». 4. Подготовьте сообщение: «Деревенская проза как смысловое пространство раздумий о судьбах русской земли»

связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. **Тема 8.8** Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. **Тема 8.9** Написание сочинения на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы		
РАЗДЕЛ 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		
Тема 9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. **Тема 9.2** Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. **Тема 9.3** Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. Написать сочинение-рассуждение на тему: "В чем может проявляться любовь к своему отечеству"? с аргументацией примерами из художественной литературы 2.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит»: Вода недвижнее стекла. И в глубине ее светло. И только щука, как стрела, Пронзает водное стекло. О, вид смиренный и родной! Березы, избы по буграм И, отраженный глубиной, Как сон столетний, божий храм. О, Русь - великий звездочет! Как звезд не свергнуть с высоты, Так век неслышно протечет, Не тронув этой красоты, Как будто древний этот вид Раз навсегда запечатлен В душе, которая хранит Всю красоту былых времен...
РАЗДЕЛ 10. Драматургия 1950—1980-х годов		

Тема 10. 1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов **Тема 10. 2** Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. (Дискуссия)	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. Подготовьте реферат и презентацию на тему: «Тема родной земли в драматургии 1950—1980-х годов».
РАЗДЕЛ 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		
Тема 11.1 Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. **Тема 11.2** Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской и др. (Беседа) **Тема 11.3** Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших проблему судьбы России. 2.Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема Родины в данных произведениях?
РАЗДЕЛ 12. Русское литературное зарубежье		
Тема 12.1 Общая характеристика русского	ЛР 2, 3; ЛРгв 1;	1. Какое впечатление производят стихи Бродского при первом знакомстве с ними?

зарубежья. Биография В. Набокова. Роман "Машенька". Проблематика и система образов в романе. **Тема 12.2** Биография И. Бродского. Лирика. Раннее и зрелое творчество: изменение тематики, стиля, парадоксальное соединение эксперимента и традиционности. **Тема 12.3** «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в.»	ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	Какое стихотворение Вам показалось самым близким, понятным и почему? 2. Работа в мини-группах на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»
РАЗДЕЛ 13. Зарубежная литература		
Тема 13.2 Э. Хемингуэй. *Повесть* «Старик и море».	ЛР 2, 3; ЛРгв 1; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1, 2, 3; ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10; ОК 2-6, 9.	1. Подготовить сообщение + презентацию на тему: «Зарубежная литература» .

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дифференцированный зачет по предмету «Литература»

Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПРб, ОК):

ЛР 2, 3;
ЛРгв 1;
ЛРпв 2;
ЛРд/нв 4;
ЛРф 1;
ЛРтв 2, 3;
ЛРэв 1;
ЛРцн/п 1;
МР 1, 2, 3;
ПРб 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10;
ОК 2-6, 9.

1 вариант.

1. Назовите профессию Евгения Базарова.

А) учитель, В) пахарь,

Б) продавец, Г) доктор.

2. Какое произведение написал М. Е. Салтыкова-Щедрин?

А) «Гроза»,

Б) «Кому на Руси жить хорошо»,

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна, В) Катерина Львовна,

Б) Марфа Игнатьевна, Г) Анастасия Семеновна.

4. В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «правдоискателей» было:

А) 15, Б) 7, В) 3.

5. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» герой, который воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других:

А) Родион Раскольников, В) Порфирий Петрович,

Б) Свидригайлов, Г) Соня Мармеладова.

44

6. Идейным пафосом комедии «Вишнёвый сад» является:

А) Отражение изжившего себя дворянско-поместного строя,

Б) Роль буржуазии, пришедшей на смену, и несущей разрушение и власть денег,

В) Ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад.

7. Кто был настоящим другом Пьера Безухова:

А) Долохов,

Б) Андрей Болконский, В) Анатоль Курагин.

8. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:

А) роман, В) повесть,

Б) трагедия, Г) рассказ.

9. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

А) «На стоге сена ночью южной …», В) «Ещё майская ночь …» ,

Б) «Печальная берёза …», Г) «Шёпот, робкое дыханье …».

10. Илья Ильич Обломов – это герой:

А) романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И. А. Гончарова «Обломов».

11. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова, В) Петр Лужин,

Б) Р. Раскольников, Г) Лебезятников.

12. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) антитезы, Б) дополнения, В) взаимного исключения.

13. Отметьте произведения А.П. Чехова.

А) «Вишнёвый сад», В) «На дне»,

Б) «Очарованный странник», Г) «Гроза».

14. Укажите, что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

А) полное отрицание знаний, накопленных человечеством,

Б) революционно-демократическое мировоззрение,

В) отрицание политической системы, государственного строя.

15. На чем любит лежать герой И. Гончарова Обломов:

А) на софе; Б) на кушетке; В) на кровати; Г) на диване.

16. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

А) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре,

Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение,

В) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором он оказался,

Г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит.

17. Назовите судьбу Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова:

А) уезжает за границу,

Б) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином,

В) вернулся в Петербург я ведет светский образ жизни.

18. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц,
б) Владимир Ленский,
в) Пьер Безухов .
19. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.
А) «Весенние воды»,
Б) «Сон на море»,
В) «К. Б. (Я встретил вас …)»,
Г) «О, как убийственно мы любим …» .
20. «Гроза» Островского – это
а) комедия, б) драма, в) трагедия, г) трагикомедия.
21. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

А) счастливого,

Б) богатого,

В) ученого,

Г) скатерть-самобранку.

22. Главную героиню повести «Гранатовый браслет» зовут:

А) Анна Николаевна Фриессе,

Б) Вера Николаевна Шеина,

В) Жени Рейтер,

23. Какие стихи читал герой рассказа «Темные аллеи» в молодые годы героине?

А) про синие горы, В) про тёмные аллеи,

Б) про голубые небеса, Г) про красные закаты.

24. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях.

а) романтический герой, в) новые люди,

б) лишний человек, г) босяк.

25. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пёс голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пёс безродный

Стоит за ним, поджавши хвост.

А) «Соловьиный сад», Б) «Двенадцать», В) «Незнакомка».

26. Среди многочисленных профессий В. В. Маяковского найдите не его:

А) актёр театра и кино,

Б) рисовал для РОСТА агитационно-сатирические плакаты,

В) режиссёр,

Г) врач.

27. Какое прозвище получил С. А. Есенин в литературных кругах:

А) деревенский поэт, В) московский хулиган,

Б) рязанский Лель, Г) питерский бродяга.

28. . В чём видит А. А. Ахматова предназначение поэта:

а) сохранить трагическую национальную память,

б) быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды,

в) петь о любви,

г) быть «глашатаем», «главарём» своего времени.

29. Для Цветаевой было характерно:

а) отчуждённость от реальности и погружённость в себя

б) романтическая отвлечённость от реальности

в) отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

30. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

А) филолога, Б) врача, В) юриста.

31. Первый сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным

А) «Лазоревая степь», В) «Чужая кровь»,

Б) «Донские рассказы», Г) Наука ненависти».

32. . Назовите главную книгу писателя, посвящённую всем замученным и убитым в годы тоталитарного режима.

А) «Один день Ивана Денисовича», В) «Архипелаг ГУЛАГ»,

Б) «В круге первом», Г) «Правая кисть».

33. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Назовите тему произведения.

А) о значении моря в жизни простого человека,

Б) о поиске смыла жизни,

В) о соблюдении Библейских заповедей,

Г) о роли судьбы в жизни человека.

34. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своим поступкам, называются?

А) «Лишние люди», Б) «Новаторы», В) «Чудики», Г) «Самодуры».

2 вариант

1. Произведение русской литературы второй половины XIX века, в котором появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»,

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети», В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

2. Русскую литературу XIX века принято называть:

А) серебряный век русской литературы,

Б) литература постмодернизма, В) золотой век русской литературы.

3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна, В) Марфа Игнатьевна,

Б) Катерина Львовна, Г) Анастасия Семеновна.

4. В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «правдоискателей» было:

А) 15, Б) 7, В) 3.

5. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова, В) Р. Раскольников,

Б) Петр Лужин, Г) Лебезятников.

6. Какое произведение написал М. Е. Салтыкова-Щедрин?

А) «Гроза»,

Б) «Кому на Руси жить хорошо»,

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

А) счастливого, В) ученого,

Б) богатого, Г) скатерть-самобранку

8. На чем любит лежать герой И. Гончарова Обломов:

А) на софе; Б) на кушетке; В) на кровати; Г) на диване.

9. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

А) дополнения; Б) антитезы; В) взаимного исключения.

10. Отметьте произведения А.П. Чехова.

А) «Вишнёвый сад», В) «На дне»,

Б) «Очарованный странник», Г) «Гроза».

11. Укажите, что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

А) отрицание политической системы, Б) революционно-демократическое мировоззрение,

В) полное отрицание знаний, накопленных человечеством.

12. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

А) он хочет проверить свою теорию, к какому разряду людей он принадлежит,

Б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение

В) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором он оказался,

Г) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре.

13. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:

А) роман, В) повесть,

Б) трагедия, Г) рассказ.

14. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

А) «Весенние воды», В) «К. Б. (Я встретил вас …)»,

Б) «О, как убийственно мы любим …» , Г) «Сон на море».

15. Кто был настоящим другом Пьера Безухова:

А) Долохов,

Б) Андрей Болконский, В) Анатоль Курагин.

16. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.

А) «На стоге сена ночью южной …», В) «Ещё майская ночь …»,

Б) «Печальная берёза …» , Г) «Шёпот, робкое дыханье …».

17. Главную героиню повести «Гранатовый браслет» зовут:

А) Анна Николаевна Фриессе,

Б) Вера Николаевна Шеина, В) Жени Рейтер.

18. Идейным пафосом комедии «Вишнёвый сад» является:

А) Роль буржуазии, пришедшей на смену, и несущей разрушение и власть денег,

Б) Отражение изжившего себя дворянско-поместного строя,

В) Ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад.

19. О чём думал герой рассказа «Темные аллеи» Николай Алексеевич, уезжая?

А) о доме, Б) о прошлом,

В) он представлял Надежду своею женою.

20. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек… и с малых лет работаю… Вылезу… Кожу сдеру, а вылезу»?

А) Сатин, Б) Барон, В) Клещ, Г) Пепел.

21. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пёс голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос,

И старый мир, как пёс безродный

Стоит за ним, поджавши хвост.

А) «Соловьиный сад», Б) «Двенадцать», В) «Незнакомка».

22. Что стало для поэта В. В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения?

А) мещанство и бюрократизм, В) внешние враги Советской республики,

Б) политические враги революции, Г) религия и церковь.

23. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине».

А) мадригал, В) ода,

Б) элегия, Г) послание.

24. В стихотворении «Мне голос был…» (1917) А. А. Ахматова выступила:

А) как страстный гражданский поэт, который выразил позицию интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной

Б) как поэт, понявший и принявший революцию

В) как поэт, не принявший революцию и осудивший её.

25 . Когда поэтесса М. Цветаева начала писать стихи?

А) в 10 лет, Б) 8 лет, В) 6 лет.

26. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

А) «Театральный роман», Б) «Записки на манжетах», В) «Белая гвардия».

27. Укажите, какова судьба Аксиньи в произведении.

А) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке,

Б) наконец-то соединила свою судьбу с судьбой Григория,

В) вернулась к мужу Степану,

Г) погибла от случайной пули во время бегства с Григорием с хутора.

28. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?

А) подражание классикам русской поэзии, Б) любовь к родине,

В) стремление увековечить своё имя.

29. К какому литературному жанру принадлежит произведение Вампилова «Утиная охота»?

А) Роман, Б) Пьеса, В) Скетч, Г) Фельетон.

30. По обвинению в чём, арестовали Бродского в 1964 году:

А) в алкоголизме, Б) в многожёнстве, В) в тунеядстве.

31. Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своим поступкам, называются?

А) «Лишние люди», Б) «Новаторы», В) «Чудики», Г) «Самодуры».

32. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Назовите тему произведения.

А) о значении моря в жизни простого человека,

Б) о соблюдении Библейских заповедей,

В) о поиске смыла жизни,

Г) о роли судьбы в жизни человека.

33. Назовите главную книгу писателя, посвящённую всем замученным и убитым в годы тоталитарного режима.

А) «Один день Ивана Денисовича», В) «Архипелаг ГУЛАГ»,

Б) «В круге первом», Г) «Правая кисть».

34. Что лежит в основе всей поэзии Николая Рубцова?

А) подражание классикам русской поэзии, Б) любовь к родине,

В) стремление увековечить своё имя.

Ключи к заданиям для дифференцированного зачета

1 Вариант	**2 Вариант**
Часть А	**Часть А**
1 – г	**1 – б**
2 – в	**2 – в**
3 – б	**3 – в**
4 – б	**4 – б**
5 – г	**5 – в**
6 – а	**6 – в**
7 – б	**7 – а**
8 – в	**8 – г**
9 – г	**9 – б**
10 –в	**10 – а**
11 – б	**11 – в**
12 – а	**12 - а**

13 – а	**13 – в**
14 -а	**14 – б**
15 – г	**15 – б**
16 – г	**16 – г**
17 – а	**17 – б**
18 – а	**18 – б**
19 – г	**19 – в**
20 - а	**20 – в**
21 – б	**21 – б**
22 – б	**22 – а**
23 – в	**23 – г**
24 – г	**24 – а**
25 – б	**25 – в**
26 – б	**26 – в**
27 – а	**27 – г**
28 – б	**28 – а**
29 – в	**29 – б**
30 – б	**30 – в**
31 – б	**31 -в**
32 – в	**32 -в**
33 -б	**33 – в**
34 - в	**34 - а**