

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Адыгея

«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**ОДОБРЕНО**

на заседании Педагогического совета

ГБПОУ РА МИТ

Протокол № 18 от «15» мая 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ РА МИТ

М. А. Тлюняев

«15» мая 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОДД. 1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (адыгейская)**

для профессий

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная

Профиль получаемого образования: технологический

Объем программы: 72 часа аудиторных занятий

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МК гуманитарного профиля

Протокол № 9 от «12» апреля 2024 г.

Председатель МК / Каджешаова / Р. М. Каджешаова

Майкоп  
2024

Рабочая программа учебного предмета **ОДД. 01 «Родная литература (адыгейская)»** составлена в соответствии с ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г., 24.09.2020г., 11.12.2020 г., 12.08.2022 г.), с учётом Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (Распоряжение Министерства просвещения РФ № Р-98 от 30.04.2021 г.), с учетом Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. № 1014 ); в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессиям.

№ п/п	Ф.И.О.	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1.	Гишева Нуриет Кимовна	Высшая категория	Преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 3-8</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 8-15</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 17-18</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 19-20</b>
<b>5.</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>стр. 21-37</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная адыгейская литература»**

## **1.1 Место учебного предмета «Родная адыгейская литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Рабочая программа учебного предмета **ОДД.1 «Родная адыгейская литература»** является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС по профессиям СПО.

**ОДД.1 Родная адыгейская литература** является дополнительным учебным предметом общеобразовательного цикла.

## **1.2 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная адыгейская литература»**

Целями изучения учебного предмета «Родная адыгейская литература» являются следующие:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанной на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Родная адыгейская литература»:

- 1) воспитать духовно-развитую личность, способную к культурной самоидентификации, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- 2) воспитать любовь к родной литературе и культуре, формировать потребность в систематическом чтении книг, в том числе донских писателей;
- 3) формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- 4) осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления;
- 5) овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по краеведению, теории и истории литературы, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями;
- 6) развивать коммуникативно-эстетические способности через активизацию речи, исследовательскую и творческую рефлексии.

Освоение содержания учебного предмета «Родная адыгейская литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов

### **личностных:**

**ЛР1** - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

**ЛР2** - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

**ЛР3** - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

**ЛР4** - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры,

способности ставить цели и строить жизненные планы.

Воспитательная работа по направлениям:

**гражданского воспитания (ЛРгв):**

**ЛРгв1** - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

**ЛРгв2** - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

**ЛРгв3** - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

**ЛРгв4** - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

**ЛРгв5** - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

**ЛРгв6** - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

**ЛРгв7** - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

**патриотического воспитания (ЛРпв):**

**ЛРпв1** - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

**ЛРпв2** - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

**ЛРпв3** - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

**духовно-нравственного воспитания (ЛРд/нв):**

**ЛРд/нв1** - осознание духовных ценностей российского народа;

**ЛРд/нв2** - сформированность нравственного сознания, этического поведения;

**ЛРд/нв3** - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

**ЛРд/нв4** - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

**ЛРд/нв5** - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

**эстетического воспитания (ЛРэсв):**

**ЛРэсв1** - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

**ЛРэсв2** - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

**ЛРэсв3** - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

**ЛРэсв4** - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

**физического воспитания (ЛРфв):**

**ЛРфв1** - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

**ЛРфв2** - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

**ЛРфв3** - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

### **трудового воспитания (ЛРтв):**

**ЛРтв1** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

**ЛРтв2** - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

**ЛРтв3** - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

**ЛРтв4** - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

### **экологического воспитания (ЛРэв):**

**ЛРэв1** - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

**ЛРэв2** - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

**ЛРэв3** - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

**ЛРэв4** - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

**ЛРэв5** - расширение опыта деятельности экологической направленности.

### **ценности научного познания (ЛРцн/п):**

**ЛРцн/п1** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

**ЛРцн/п2** - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

**ЛРцн/п3** - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

#### **• метапредметных:**

**МР1** - освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

**МР2** – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; ▪

**МР3** - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

### **Предметных(ПРб)**

**ПРб1**- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

**ПРб2**- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

**ПРб3**- культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

**ПР64-** сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**ПР65-** понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания

жизни;

**ПР66-** развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

**ПР67-** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления .

Результатом освоения рабочей программы предмета является овладение обучающимися следующими общими компетенциями **(ОК)**:

<b>КОД</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебного предмета «Родная адыгейская литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 86 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 72 часа (лекций 16 часов и 54 часа практических занятий);  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 14 часов;  
промежуточной аттестации 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (адыгейская)»

### 2.1. Структура и объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	86
в том числе.:	
1. Основное содержание	72
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	54
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	14
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2

### 2.2. Содержание учебного предмета ОДД.1 «Родная адыгейская литература»

#### ВВЕДЕНИЕ.

*Содержание учебного предмета «Родная адыгейская литература». Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века. Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе. Адыгейская литература советского времени. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей.*

#### Раздел 1. Национальные художественные истоки адыгейской литературы.

##### Тема 1.1 Народная проза.

- *определение и классификация жанров: сказка, сказание, легенда, предание, хабар, притча.*

##### Тема 1.2 Устная поэзия и народная драма.

- *историко-героические пицнатли и песни; определение жанров и их классификация.*

##### Тема 1.3 Героический эпос «Нарты».



- сказания о нартах; образы нартских богатырей, женские образы.

## **Раздел 2. Адыгские просветители XIX века.**

### Тема 2.1 Творчество Умара Хапхаловича Берсея, первого адыгского баснописца.

- обзор жизни и творчества У.Х.Берсея.

### Тема 2.2 Творчество писателей-просветителей 19 века.

- периодизация адыгского просветительства.

## **Раздел 3. Зарождение и становление адыгейской литературы**

### Тема 3.1 Известный ашуг адыгского народа Цуг Теучеж . Биография, творчество.

- сведения из биографии народного ашуга

### Тема 3.2 Ахмед Хатков-первопроходец в национальной поэзии.

- жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества

### Тема 3.3 .Хусен Андрухаев-поэт воин.

- жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Подвиг Хусена Андрухаева. Поэт-воин, ставший главным героем произведений адыгейской литературы: рассказ «Батыр» («Богатырь»), очерк «Патриот унагъу» («Семья патриотов»), повесть «Андрыхъое Хъусен» («Хусен Андрухаев»), стихотворение «Лыхъужъ» («Герой»), другие. Патриотическая лирика поэта: «Кавказ» («Кавказ»), «Щэхъурадж» («Шэхурадж»), «КІэлакІэмэ яорэд» («Песнь молодых»), «Дзэ плыжьым тэ тэкІо» («Мы идем в Красную Армию»). Образ молодого гражданина - патриота в поэзии Андрухаева.

## **Раздел 4. Адыгейская литература периода ВОВ и послевоенного десятилетия.**

### Тема 4.1 Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

- влияние Великой Отечественной войны на адыгейскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях.

### Тема 4.2 Тембот Керашев-основоположник новописьменной адыгейской литературы.

- жизненный и творческий путь писателя.
- просветительская и общественная деятельность. Публицистика Т. Керашева. влияние жанровых признаков исторического произведения с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении.
- поэтика романа.

### Тема 4.3 Роман « Одинокый всадник»

- образ адыгского всадника, защитника и носителя нравственных качеств адыгского этикета «Адыгэ хабз».

### Тема 4.4 Повесть « Дочь шапсугов»

- национальный характер и народные традиции народа. Образ женщины и ее роль в судьбе народа.

### Тема 4.5 .Ю.И. Тлюстен

- жизненный и творческий путь писателя.
- отрывок из романа «Девичьи зори».

- тема женщины и ее место в обществе. Авторское отношение к героям, способы его выражения. Драматизм в жизни, конфликт старых традиций и прогрессивных перемен. Художественные особенности романа.

#### Тема 4.6 Х.А.Ашинов.

- тема войны в лирике и прозе поэта. Отрывок из повести «Последняя неделя августа».

#### Тема 4.7 Творчество А.Гадагатля.

- жизнь и творчество поэта, писателя, фольклориста.
- составитель семитомного издания «Нарты».
- жанровое и тематическое многообразие поэта.

### **Раздел 5. Адыгейская литература 60-80 годов.**

#### Тема 5.1 Творчество Киримизе Жанэ.

- жизненный и творческий путь поэта и писателя.
- лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества.
- сатира и юмор в прозе писателя. Повесть «Хусен Андрухаев».
- патриотизм и героический подвиг. Жанр документальной повести.
- художественные особенности.

#### Тема 5.2 Творчество Дмитрия Костанова.

- жизненный и творческий путь писателя.
- литературно-критические работы.
- военная, нравственно-философская проблематика прозы «ЮшъхьитIу» («Две вершины»), «Цыфым ишIушIагъ» («Добро человека»).

#### Тема 5.3 Творчество Руслана Нехая.

- жизненный и творческий путь.
- лирика «Дахэр сихэку» («Красив мой край»), «ШъыпкъышI» («Сто истин»), «МэкъумэцъышI» («Труженник»), «Псыкъефэх» («Водопад»). Особенности стиха. фольклорные и нравственно-этические корни его творчества.

#### Тема 5.4 Творчество Х.Я.Беретаря.

- жизненный и творческий путь.
- тема добра, красоты, весны, солнца, любви в сонетах автора.

#### Тема 5.5 Творчество Сафера Панеша.

- жизненный и творческий путь.
- жанровое многообразие творчества писателя: сатирические рассказы, повести.

### **Раздел 6. Адыгейская литература на современном этапе.**

#### Тема 6.1 Творчество Исхака Машбаша.

- жизненный и творческий путь поэта, прозаика.
- жанровое многообразие творчества.
- лирика. Историко-этнографические стихотворения «Адыгэмэ яорэд» («Песнь адыгов»), «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Сикъушъхьэхэр» («Мои горы»).
- пейзажная лирика «Красив мой край»

#### Тема 6.2 Творчество П.Кошубаева.

- жизненный и творческий путь поэта, прозаика.

- повесть «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»).
- лирическое начало повести. Тематика.
- нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость.
- стиль писателя.

#### Тема 6.3 Творчество Нальбия Куека.

- жизненный и творческий путь поэта, прозаика, драматурга, общественного деятеля.
- жанрово-тематическое многообразие лирики поэта («Сиадыгабз» «Мой адыгейский язык»).

#### Тема 6.4 Творчество Юнуса Чуяко.

- жизненный и творческий путь.
- жанровые особенности романа «Сказание о железном волке»

### **Раздел 7. Современная адыгейская литература(обзор)**

#### Тема 7.1 Достижения адыгейской литературы последнего десятилетия.

- дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии.
- художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов .

#### Тема 7.2 Жизнь и творчество С.А.Хунаговой.

- воспитание молодежи ее будущее-основная тема лирики С.А.Хунаговой.

#### Тема 7.3 Творчество С.А.Гутовой.

- основные темы и мотивы лирики поэта.

#### Тема 7.4 Художественный мир Ш.И.Куева.

- жизненный и творческий путь.
- патриотические мотивы и лирические чувства в стихах поэта.

### 2.3 Тематическое планирование учебного предмета ОДД.1 « РОДНАЯ АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	№ занятия	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>		<b>2</b>	
	Содержание учебного предмета «Родная адыгейская литература».	1/1	2	ЛР1, 2, 4, 5,
	Периодизация адыгейской литературы.	1/2		МР 1-4; 6-9;
	<i>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</i> Работа со словарем литературоведческих терминов («проза», «легенда», «пословица», «поговорка» сказка», «драма», «загадка», «хабар», «хох»). Составление таблицы « Жанровый состав адыгского народного искусства».		2**	ПР62-4; ОК 2, 5, 6, 9.
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСТОКИ АДЫГЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>8</b>	ЛР2,4,6,8;
Тема 1.1	Народная проза	1/3 1/4	2	МР1-7; ПР6 2,3; ОК1-6,9.
Тема 1.2	Устная поэзия и народная драма.	1/5 1/6	2	
Тема 1.3	Героический эпос « Нарты».	1/7 1/8	2	

Тема 1.4	<b>Практическое занятие №1</b> « Жанровое разнообразие фольклорный произведений»	1/9 1/10	2*	
	<i>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</i> подготовка сообщений « Пщынатли и сказания о нартах», «Предания о нартах», «Образы фантастических противников героев».		<b>4**</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>АДЫГЕЙСКИЕ ПИСАТЕЛИ_ПРОСВЕТИТЕЛИ 19 ВЕКА</b>		<b>6</b>	
Тема 2.1	Творчество Умара Хапхаловича Берсея, первого адыгского баснописца.	1/11 1/12	2	ЛР 1-5, 7,9; МР 1-7; ПР6 1-4; ОК 1-5.
Тема 2.2	Творчество писателей-просветителей 19 века.	1/13 1/14	2	
Тема2.3	<b>Практическое занятие№ 2</b> « Периодизация адыгского просветительства»	1/15 1/16	2*	
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ АДЫГЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>8</b>	ЛР 1-4, 8,9; МР 1,3,4-9; ПР6 1-4 ОК 1,2,5,9.
Тема 3.1	Известный ашуг адыгского народа Цуг Теучеж .Биография, творчество.	1/17 1/18	2	
Тема 3.2	<b>Практическое занятие №3</b> Ахмед Хатков-первопроходец в национальной поэзии. Лирика. Поэмы «Живи человек!», «В сакле свет».	1/19 1/20	2*	
Тема 3.3	<b>Практическое занятие №4</b> Творческий путь Х.Б.Андрухаева. « Песня молодости». « Провожают нас в Красную Армию».(стихи)	1/21 1/22	2*	
Тема3.4	<b>Практическое занятие №5</b> « Адыгейская литература как национальное достояние адыгейского народа»	1/23 1/24	2*	
<b>РАЗДЕЛ 4</b>	<b>Адыгейская литература периода ВОВ и послевоенного десятилетия.</b>		<b>16</b>	
Тема 4.1	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.	1/25 1/26	2	

Тема 4.2	<b>Практическое занятие №6</b> Тембот Керашев-основоположник новописьменной адыгейской литературы.	1/27 1/28	2*	ЛР 4-9; МР 1, 3-5, 7-9, 11; ПР6 2-4; ОК 1, 2, 9, 11.
Тема 4.3	<b>Практическое занятие №7</b> Отрывок из романа « Одинокый всадник»	1/29 1/30	2*	
Тема 4.4	<b>Практическое занятие №8</b> Ю.И. Тлюстен жизненный и творческий путь писателя.	1/31 1/32	2*	
Тема 4.5	<b>Практическое занятие №9</b> Отрывок из романа «Девичьи зори».	1/33 1/34	2*	
Тема 4.6	<b>Практическое занятие №10</b> Х.А Ашинов жизненный и творческий путь писателя. Отрывок из повести «Последняя неделя августа».	1/35 1/36	2*	
Тема 4.7	<b>Практическое занятие №11</b> А.Гадагатль Жизнь и творчество писателя.	1/37 1/38	2*	
Тема 4.8	<b>Практическое занятие №12</b> «Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях писателей»	1/39 1/40	2*	
	<i>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</i> проектная работа «Литература как отражение истории адыгского народа»		2**	
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-80 ГОДОВ</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1	<b>Практическое занятие №13</b> Творчество Киримизе Жанэ. Лирика. Стихотворение « У адыгов обычай такой».	1/41 1/42	2*	ЛР 1, 2, 4-9, 12; МР 1-9 ; ПР6 1-4; ОК 1-7, 10.
Тема 5.2	<b>Практическое занятие №14</b> Творчество Дмитрия Костанова. « Слияние рек» отрывок из романа	1/43 1/44	2*	

Тема 5.3	<b>Практическое занятие №15</b> Творчество Руслана Нехая. Лирика «Дахэр сихэку» («Красив мой край»).	1/45 1/46	2*	
Тема 5.4	<b>Практическое занятие №16</b> Тема добра, красоты, весны, солнца, любви в сонетах Х.Я. Беретаря	1/47 1/48	2*	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
Тема 5.5	<b>Практическое занятие №17</b> Анализ текстов адыгского народного эпоса «Нарты» и их применение в решении профессиональных задач технологического профиля	1/49 1/50	2*	
	<i>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося</i> :заучивание наизусть стихотворения по выбору		2**	
<b>РАЗДЕЛ 6</b>	<b>АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</b>		<b>12</b>	
Тема 6.1	<b>Практическое занятие №18</b> Творчество Исхака Машбаша.	1/51 1/52	2*	
Тема 6.2	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Практическое занятие №19.</b> Исчезнувшие профессии и специальности на страницах художественных произведений адыгских писателей и поэтов.	1/53 1/54	2*	ЛР 1, 2, 4-9, 12, 13; МР 2, 4, 7, 9; ПР6 1,4; ОК 2-4, 6,7, 9.
Тема 6.3	<b>Практическое занятие №20</b> Творчество П.Кошубаева. Отрывок из повести « Семь дождливых дней».	1/55 1/56	2*	
Тема 6.4	<b>Практическое занятие №21</b> « Поэзия как выражение красоты и идеала».	1/57 1/58	2*	
	<i>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося</i> :сочинение - размышление« Моя малая Родина в прошлом и сегодня».		2**	
Тема 6.5	<b>Практическое занятие №22</b> Жизнь и творчество Н.Кук.Лирика поэта «Сиадыгабз» «Мой адыгейский язык»	1/59 1/60	2*	
Тема 6.6	<b>Практическое занятие №23</b> Творчество Ю. Чуяко. « Сказание о железном волке» ( отрывок из романа)	1/61 1/62	2*	
<b>Раздел 7</b>	<b>ПОИСКИ НОВЫХ ПУТЕЙ</b>		<b>8</b>	ЛР1-5,8,9 МР3-6,8 ПР6 1-4 ОК 2-7

Тема 7.1	<b>Практическое занятие №24</b> Молодые литераторы(обзор)	1/63	2*	
	<b>Практическое занятие №25 «Обычай и обряды адыгов.»</b>	1/64		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание.</b>			
	<b>Практическое занятие №26.</b> Современные профессии на страницах художественных произведений адыгских писателей и поэтов.	1/65 1/66	2*	
	<b>Практическое занятие №27.</b> <i>Анализ текста художественного произведения адыгейских писателей и поэтов, и его применение по профессии.</i>	1/67 1/68	2*	
Тема 7.3	<b>Практическое занятие №28</b> « Обычай и традиции народа в воспитании человека».	1/69 1/70	2*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> подготовка сообщений ,докладов ,проектов по теме ««Литература как отражение истории моего народа»		4**	
	Дифференцированный зачет.	1/71 1/72	2*	
<b>Итого:</b>	<b>аудиторных занятий</b>		<b>72</b>	
	<b>лекций</b>		<b>16</b>	
	<b>практических занятий</b>		<b>54</b>	
	<b>внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося</b>		<b>14</b>	
	<b>промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	

\* - часы, отведённые на практические занятия

\*\* - часы, отведённые на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебного предмета «Родная адыгейская литература» должны быть предусмотрены следующее специальное помещение: Кабинет «Адыгейского языка и литературы».

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных/проверочных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачёта.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1 Основные печатные издания**

1. Адыгейская литература. 10-11 кл.: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / [авт.-сост. Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова]. - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2020. - 520 с.

##### **3.2.2 Дополнительные источники:**

1. История адыгейской литературы в 2-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2019
2. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп, 2022.
3. История адыгейской литературы в 3-х томах. Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им .Т.М. Керашева. Майкоп: ОАО "Полиграф. Издат "Адыгея", 2019.
4. Шаги к рассвету. Адыгские - писатели просветители 19 века. Краснодарское книжное издательство, 2020.

##### **3.2.3 Интернет-ресурсы**

1. Адыгейский язык: список произведений и авторов – Портал ... // URL: <http://rus4all.ru> > ady (дата обращения: 17.02.2020).
2. Адыгейская литература: учебник-хрестоматия для 7-9 ...// URL:<http://m.adygnet.ru> > node (дата обращения: 17.02.2020).
3. Адыгэ литературэр я 20-рэ я 60-рэ ильэсхэм // URL: <https://cyberleninka.ru> > article > adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe...(дата

обращения: 17.02.2020).

4. Адыгейские писатели – Википедия // URL: [https://ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/wiki) > wiki >(дата обращения: 17.02.2020).

5. Адыгейские писатели-просветители XIX века – Инфоурок// URL: <http://infourok.ru> > (дата обращения: 17.02.2020).

6. Примерная рабочая программа учебного предмета «Родной (адыгейский) язык» (Адыгабзэ) URL: <http://www.aripk.ru/media/userfiles> (дата обращения: 17.02.2020).

75

7. Примерная основная образовательная программа ... // URL: <http://mamheg-shkola.narod.ru> > documents > doc1\_proverka > oop\_noo(дата обращения: 17.02.2020).

8. Писатели Адыгеи в годы Великой Отечественной войны // URL: [www.ainros.ru](http://www.ainros.ru) > materPP(дата обращения: 17.02.2020).

9. Электронная библиотека ГБПОУ РА МИТ.

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
<p>ПРБ1- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<p>оценка результатов: конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>ПРБ2- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p>оценка результатов: конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>
<p>ПРБ3- культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>оценка результатов: устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>ПРБ4- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>	<p>оценка результатов: чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов</p>

<p><b>ПР65-</b> понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p>оценка результатов: устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом</p>
<p><b>ПР66-</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p>	<p>оценка результатов: чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов</p>
<p><b>ПР67-</b> формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>оценка результатов: конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p>

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

### **ОД. 1 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (адыгейская)»**

для профессий

Уровень программы базовый  
Форма обучения очная  
Профиль получаемого образования: технологический  
Объем программы: 72 часа аудиторных занятий  
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО.....стр. 22-24**
- 2.Фонд оценочных средств по ОДД.1 Родная адыгейская литература.....стр. 25-37**

## **1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО**

Содержание общеобразовательного предмета **ОДД.1 «РОДНАЯ АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»** (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

**Личностные результаты отражают:**

**ЛР1** - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

**ЛР2** - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  
**ЛР3** - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  
**ЛР4** - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Воспитательная работа по направлениям:

**гражданского воспитания (ЛРгв):**

**ЛРгв1** - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

**ЛРгв2** - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

**ЛРгв3** - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

**ЛРгв4** - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

**ЛРгв5** - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

**ЛРгв6** - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

**ЛРгв7** - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

**патриотического воспитания (ЛРпв):**

**ЛРпв1** - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

**ЛРпв2** - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

**ЛРпв3** - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

**духовно-нравственного воспитания (ЛРд/нв):**

**ЛРд/нв1** - осознание духовных ценностей российского народа;

**ЛРд/нв2** - сформированность нравственного сознания, этического поведения;

**ЛРд/нв3** - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

**ЛРд/нв4** - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

**ЛРд/нв5** - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

**эстетического воспитания (ЛРэсв):**

**ЛРэсв1** - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

**ЛРэсв2** - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

**ЛРэсв3** - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

**ЛРэсв4** - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

**физического воспитания (ЛРфв):**

**ЛРФв1** - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

**ЛРФв2** - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

**ЛРФв3** - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

**трудового воспитания (ЛРТв):**

**ЛРТв1** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

**ЛРТв2** - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

**ЛРТв3** - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

**ЛРТв4** - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

**экологического воспитания (ЛРЭв):**

**ЛРЭв1** - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

**ЛРЭв2** - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

**ЛРЭв3** - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

**ЛРЭв4** - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

**ЛРЭв5** - расширение опыта деятельности экологической направленности.

**ценности научного познания (ЛРцн/п):**

**ЛРцн/п1** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

**ЛРцн/п2** - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

**ЛРцн/п3** - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

● **метапредметных:**

**МР1** - освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

**МР2** – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; ■

**МР3** - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

**Предметных(ПРб)**

**ПРб1**- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;



**ПР62-** сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

**ПР63-** культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

**ПР64-** сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**ПР65-** понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

**ПР66-** развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

**ПР67-** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ОДД. 1 «РОДНАЯ АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленных на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также на создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством текущего контроля и промежуточной аттестации. ФОС разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательного предмета **ОДД. 1 «РОДНАЯ АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»** и профессиональной направленности образовательной программы по профессии.

Выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом оцениваются по 5-ти бальной шкале.

Оценка «5» соответствует 90% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 70% – 89% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 51% – 69% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 50% правильных ответов.

Таблица 1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

<b>№ раздела, темы</b>	<b>Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПРб, ОК)</b>	<b>Варианты заданий</b> <i>(верные варианты ответов отмечены подчёркиванием)</i>
ВВЕДЕНИЕ.	ЛР 2, 3; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРТв 2, 3; ЛРэв 1, 2; ЛРцн/п 1; МР 1; ПРб 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; ОК 1, 4.	<p><b>1. Адыгское просветительство прошло в своем становлении периодов:</b> а) 4 б) 5 в) 6 г) <u>3</u></p> <p><b>2. Слово "пщыналь" переводится как:</b> а) легенда б) предание в) сказка г) хранящиеся в гармошке</p> <p><b>3 Определите характеристику первого периода адыгского просветительства:</b> а) изображение тяжелой жизни трудящихся, обличение социально - несправедливого общества б) уделение большего внимания современной им жизни, крестьянскому вопросу и судьбе женщины - горянки</p>
<b>РАЗДЕЛ.1. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСТОКИ АДЫГЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
Тема 1.1 Народная проза	ЛР 3; ЛРпв 2; ЛРТв 3;	<p><b>1.Сказание - это:</b> а) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец б) произведение словесного искусства, построенное на замене какого - либо предмета или явления другими на основе их сходства</p>
Тема 1.2 Устная поэзия и народная драма	ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1;	<p>в) труднопроизносимая фраза, предназначенная для игры и в скором, четком произнесении г) <u>эпическое произведение с установкой на достоверность, сочетающее в себе реалистическое и фантастическое начала.</u></p>
Тема 1.3 Героический эпос «Нарты»	ПРб 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10; ОК 1, 2, 4	<p><b>2.Сказка - это:</b> а) <u>прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец</u> б) произведение словесного искусства, построенное на замене какого - либо предмета или явления другими на основе их сходства в) труднопроизносимая фраза, предназначенная для игры и в скором, четком произнесении г) эпическое произведение с установкой на достоверность, сочетающее в себе реалистическое и фантастическое начала.</p>

		<p><b>3.Кому из нартов дали имя по конкретному обстоятельству, каким по своему облику показался пастушонку в момент нахождения: лицо – нос красив рисунок, что не миновать:</b>  а) «Шабатыныко!» б) «Татаршау!»  в) <u>«Пэтэрэз!»;</u> г) «Саусырыко!»</p> <p><b>4.Скороговорка - это:</b>  а)эпическое произведение с установкой на достоверность, сочетающее в себе реалистическое и фантастическое начала  б) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец  в) <u>труднопроизносимая фраза, предназначенная для игры и в скором, четком произнесении</u>  г) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец</p> <p><b>5.Какой из перечисленных жанров относится к адыгскому фольклору:</b>  а) пьеса б) <u>сказка</u> в) роман г) повесть.</p> <p><b>6.Кто собрал и систематизировал героический эпос "Нарты"?</b>  а) Т.Керашев б) И.Цей в) <u>А.Гадагатль</u> г)У.Берсей</p> <p><b>7.Какой из перечисленных жанров относится к адыгскому фольклору:</b>  а) пьеса б) <u>сказка</u> в) роман г) повесть.</p> <p><b>8.Кто из героев нартского эпоса родился из камня:</b>  а) Ашамез б) <u>Саусырыко</u> в) Шауай г) Шабатыныко</p> <p><b>9.Слово "пщыналь" переводится как:</b>  а) легенда б) предание в) сказка г) <u>хранящиеся в гармошке</u></p> <p><b>10.Как называют Бога огня и кузнечного ремесла:</b>  а) Тлепш б) <u>Амыш</u> в) Ахын г) Тхаголедж</p> <p><b>11.Какой из перечисленных жанров относится к адыгскому фольклору:</b>  а) пьеса б) <u>сказка</u> в) роман г) повесть.</p> <p><b>12.Что такое лирика?</b>  а) <u>вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта</u>  б) произведение с серьезным сюжетом в диалогической форме в) устное народное творчество  г) короткий рассказ с нравственным поучением</p>
--	--	--

		<p><b>13. Кто собрал и систематизировал героический эпос "Нарты"?</b>  а) Т. Керашев б) И. Цей в) <u>А. Гадагатль</u> г) У. Берсей</p> <p><b>14. Кто является матерью нарта Саусырыко:</b>  а) <u>Сатанай – гуацэ</u> б) Адыиф в) Черноволосая Красавица г) Лащын</p>
--	--	---

<b>Раздел 2. АДЫГСКИЕ ПИСАТЕЛИ-ПРОСВЕТИТЕЛИ IX ВЕКА.</b>		
<p>Тема 2.1  Творчество Умара Хапхаловича Берсея, первого адыгского баснописца.</p> <p><u>Тема 2.2</u>  Творчество писателей-просветителей 19 века.</p>	<p>ЛР 2, 3;  ЛРпв 2;  ЛРд/нв 4;  ЛРтв 2, 3;  ЛРэв 1, 2;  ЛРцн/п 1;  МР 1;  ПРб 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9;  ОК 1, 4.</p>	<p><b>1. Первый адыгский писатель-баснописец:</b>  а) С. Хан - Гирей б) <u>У. Берсей</u> в) Ш. Ногмов г) С. Адиль – Гирей.</p> <p><b>2. И. Цей является:</b>  а) основоположником новописьменной адыгейской литературы  б) первопроходцем в национальной поэзии;  в) <u>директором первого в истории адыгов театрального техникума</u>  г) первым переводчиком произведений А.С. Пушкина</p> <p><b>3. Определите характеристику первого периода адыгского просветительства:</b>  а) изображение тяжелой жизни трудящихся, обличение социально - несправедливого общества  б) уделение большего внимания современной им жизни, крестьянскому вопросу и судьбе женщины – горянки  в) <u>обращение к прошлому народа, его обычаям и традициям.</u></p> <p><b>4. Рассказ С. Хан - Гирея "Наезд Кунчука"</b>  а) о дорожных впечатлениях молодого черкеса - офицера  б) о трагической судьбе молодых людей Джамбулата и красавицы - княжны  в) о тяжелом положении женщины в адыгском патриархально-феодалном обществе  г) <u>об известном своим мужеством и смелостью Джигите</u></p> <p><b>5. Периодов становления и развития адыгейской литературы:</b>  а) 5 б) <u>6</u> в) 3 г) 4</p>

<b>Радел 3. ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ АДЫГЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>		
Тема 3.1 Известный ашуг адыгского народа Цуг Теучеж .	ЛР 2, 3; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРТв 2, 3; ЛРЭв 1, 2;	<b>1.В каком году Ц.Теучеж получил орден Трудового Красного Знамени:</b> а) 1936 <u>б)1939</u> в) 1940      г) 1941
Тема3.2 Ахмед Хатков-первопроходец внациональной поэзии.	ЛРцн/п 1; МР 1; ПРБ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; ОК 1, 4.	<b>2.С чьим именем связано создание Майкопского городского литературного объединения "Оштен"?</b> а) Х.Андрухаев   б) Н.Багов   в) И.Цей г) <u>Х.Беретарь</u>
Тема 3.3 .Хусен Андрухаев-поэт воин.		<b>3.Кто из писателей учился вместе с Х. Андрухаевым в педагогическом техникуме и написал о нем повесть «Хусен Андрухаев»?</b> а) И. Машбаш <u>б) К. Жанэ</u> в) Т. Керашев г) И. Цей
		<b>4.Этот человек не умел ни писать, ни читать, под его диктовку записывали сочиняемые им произведения:</b> а) Т. Керашев   б) А. Хатков <u>в) Ц. Теучеж</u> г) И. Цей
		<b>5.Кому из русских поэтов Ц. Теучеж посвятил свое стихотворение:</b> а) Лермонтову <u>б) Пушкину</u> в) Маяковскому г) Некрасову
		<b>6.Ц.Теучеж - автор:</b> а) новеллы "Красные чувяки"   б) рассказа "Испытание мужества"   в) <u>поэмы " Мафоко Урысбий"</u> г) повести "Семь дождливых дней"
		<b>7.Кто из адыгейских поэтов стал Героем Советского Союза:</b> а) Ю.Тлюстен <u>б) Х.Андрухаев</u> в) Ц.Теучеж      г) И Цей
		<b>8.Как называется поэма Ц.Теучежа, повествующая о Бзиюкской битве?</b> а) "Восстание шапсугов" <u>б) "Восстание бжедугов"</u> в) "Восстание абадзехов"      г) "Восстание кабардинцев"
		<b>9.Кому принадлежит стихотворение "Кавказ":</b> а) А.Хаткову <u>б) Х.Андрухаеву</u> в) И.Машбашу г) Ш.Куеву
		<b>10.Чем прославился поэт Х.Андрухаев:</b> а) занимался благотворительностью б) играл на различных музыкальных инструментах в) <u>совершил героический подвиг во время В.О.</u>

		<p><u>войны</u> г) рисовал картины</p> <p><b>11.Какой из районов РА носит имя известного ашуга:</b> а) Кошехабльский б) <u>Теучежский</u> в) Гиагинский г) Тахтамукайский</p> <p><b>12.Орками называли</b> а) князей б) крестьян в) ремесленников г) пастухов</p> <p><b>13.Когда состоялся первый съезд писателей и ашугов Адыгеи?</b> а) 1926 б) <u>1936</u> в) 1946 г) 1956</p> <p><b>14.На каком музыкальном инструменте играл Ц.Теучеж</b> а) пианино б) скрипка в) <u>шичепшин</u> г) камыль</p> <p><b>15.Первопроходцем в национальной поэзии является:</b> а) <u>А.Хатков</u> б) И.Машбаш в) Х.Андрухаев г) Х.Беретарь</p> <p><b>16.В национальной литературе - первый переводчик произведений А.С. Пушкина:</b> а) <u>А.Хатков</u> б) Ц Теучеж в) Т.Керашев г) И.Машбаш</p>
<b>Раздел 4 . АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ И ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ</b>		
<p>Тема4.1 Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.</p>	<p>ЛРф 1; ЛРтв 2, 3; ЛРэв 1, 4; ЛРцн/п 1; МР 1; ПРб 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10; ОК 1, 2.</p>	<p><b>1.Кто заложил основу адыгейской детской литературы:</b> а) <u>И.Цей</u> б) Т.Керашев в) А.Хатков г) И.Машбаш</p> <p><b>2. Анчок и Гулез - главные герои произведения Т.Керашева:</b> а) "Арк" б) "Абрек" в) Мечь табунщика" г) "<u>Дочь шапсугов</u>"</p> <p><b>3.Роман Ю.Глюстена "Немеркнувший свет" повествует о:</b> а) социально- нравственных, идеологических проблемах адыгейского аула начала 20-х годов б) резкой политике царизма по отношению к национальным меньшинствам в) <u>событиях, происходивших в Адыгее в трудные месяцы оккупации</u> г) перестройке в Советском</p>
<p>Тема 4.2 Тембот Керашев- основоположни к новописьменно й адыгейской литературы.</p>		
<p>Тема 4.3 Роман «Одинокий всадник».</p>		
<p>Тема 4.4</p>		

Повесть « Дочь шапсугов»		Союзе
Тема 4.5 Ю.И. Глюстен		<b>4.В повести А.Гадагатля "Дочь адыга" главная героиня вышла замуж за:</b> а) Бота б) Батко – орка в) <u>Дэчко - Бэча</u> г)Касея
Тема4.6 Х.А.Ашинов		<b>5.За какое произведение Т.Керашев стал Лауреатом Государственной премии СССР?</b> а) "Урок жизни" б) "Одинокий всадник" в)" <u>Дорога к счастью</u> " г) "Слово девушки".
Тема4.7 Творчество А.Гадагатля		<b>6.Кто является основоположником новописьменной адыгейской литературы?</b> а) Х.Андрухаев б) И.Машбаш в) А.Хатков г) <u>Т.Керашев</u>
		<b>7.Как был наказан главный герой рассказа Т.Керашева "Урок жизни" за кражу плети?</b> а) <u>избит ивовым прутом</u> б)исключили из партии в)выгнали из дома г)не приняли в пионеры
		<b>8.Роман Ю.Глюстена "Немеркнувший свет" о:</b> а) Октябрьской социалистической революции б) перестройке в) <u>Великой Отечественной войне</u> г)съезде КПСС
		<b>9.В каком году Т.Керашев стал Лауреатом Государственной премии СССР?</b> а) 1947 б) <u>1948</u> в) 1950 г) 1951
		<b>10. Какое из перечисленных произведений принадлежит перу Т.Керашева:</b> а) "Хан Гирей" б) " <u>Одинокий всадник</u> " в) "Два пленника" г) "Последний из ушедших"
		<b>11.Кто от Адыгеи принял участие в первом съезде советских писателей?</b> а) <u>Керашев, Хатков</u> б) Хатков, Теучеж в) Керашев, Машбаш г) Теучеж, Машбаш
<b>Раздел 5. АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-80 ГОДОВ.</b>		
Тема 5.1 Творчество Киримизе Жанэ.	ЛР 2, 3; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРТв 3;	<b>1.Этот жанр - один из самых значительных поэтических достижений Х.Беретаря:</b> а) <u>сонет</u> б) рассказ в) басня в) роман
Тема 5.2 Творчество Дмитрия Костанова	ЛРэв 1; ЛРцн/п 1; МР 1; ПРб 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9;	<b>2Автор рассказа "Трое":</b> а) <u>К.Жанэ</u> б) Х.Ашинов в) А.Евтых г) И.Цей
Тема 5.3 Творчество	ОК 1, 2, 4.	<b>3.Почему в рассказе К.Жанэ "Трое" жена была недовольна мужем:</b> а) все время был с друзьями б) много

<p>Руслана Нехая.</p> <p>Тема 5.4 Творчество Х.Я.Беретаря</p> <p>Тема 5.5 Творчество Сафера Панеша</p>		<p>выпивал в) много времени уделял машине в) <u>мало работал</u></p> <p><b>4. С чьим именем связано создание Майкопского городского литературного объединения "Оштен"?</b> а) Х.Андрухаев б) Н.Багов в) И.Цей г) <u>Х.Беретарь</u></p> <p><b>5. Кто является автором стихотворения « У адыгов обычай такой».</b> а) И.Цей б) Т.Керашев в) А.Хатков г) <u>К.Жанэ</u></p> <p><b>6. Кто из адыгейских писателей перевел на адыгейский язык пьесу М.Горького «На дне», роман А.Фадеева « Молодая Гвардия»</b> а) Х.Андрухаев б) Н.Багов в) <u>Д. Костанов</u> г) Х.Беретарь</p> <p><b>7. Если язык исчезает- Это не просто беда Это как будто родную Мать потерять навсегда. Кто автор этих строк;</b> а) Х.Беретарь б) <u>Р.Нехай</u> в) Х.Ашинов г) Т.Керашев.</p>
<b>Раздел 6. АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</b>		
<p>Тема 6.1 Творчество Исхака Машбаша.</p> <p>Тема 6.2 Творчество П.Кошубаева</p> <p>Тема 6.3 Творчество Нальбия Куека.</p> <p>Тема 6.4 Творчество Юнуса Чуяко</p>	<p>ЛР 2, 3; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4;</p> <p>ЛРф 1; ЛРТв 3; ЛРэв 1, 4;</p> <p>ЛРцн/п 1; МР 1; ПРб 2, 3, 4, 5, 7, 10;</p> <p>ОК 1, 2.</p>	<p><b>1. За какое произведение И.Машбаш стал Лауреатом Государственной премии РСФСР?</b> а) "Жернова" б) "Раскаты далекого грома" в) "Два пленника" г) <u>"Щедрое солнце полдня"</u></p> <p><b>2. Главная героиня повести А.Гадагатля "Дочь адыга":</b> а) <u>Карэ</u> б) Ася в) Наусас г) Женя</p> <p><b>3. Главный герой повести П.Кошубаева "Семь дождливых дней"?</b> а) Касим б) Каплан в) <u>Касей</u> г) Аслан</p> <p><b>4. Адыгейский писатель и поэт, удостоенный звания Герой труда РФ:</b> а) Ц.Теучеж б) С.Хунагова в) Т.Дербе г) <u>И.Машбаш</u></p> <p><b>5. Роман И.Машбаша "Жернова " о:</b> а) Великой Отечественной войне б) <u>Русско - Кавказской войне</u> в) установлении советской власти в Адыгее г) коллективизации в Адыгее</p>



		<p><b>6. В каком году И. Машбаш стал Лауреатом Государственной премии СССР?</b> а) 1990 б) <u>1991</u> в) 1980 г) 1981</p> <p><b>7. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу И. Машбаша:</b> а) "Хан Гирей" б) "Жернова" в) "Два пленника" г) "<u>Последний из ушедших</u>"</p> <p><b>8. Кто из писателей учился вместе с Х. Андрухаевым в педагогическом техникуме и написал о нем повесть</b> а) И. Машбаш б) <u>К. Жанэ</u> в) Т. Керашев г) И. Цей</p> <p><b>9. Кто автор поэмы « Ашуг»</b> а) И. Машбаш б) Х. Андрухаев в) М. Паранук г) <u>Н. Куек</u></p> <p><b>10. Адыгейский писатель и поэт, удостоенный звания Герой труда РФ:</b> а) Ц. Теучеж б) С. Хунагова в) Т. Дербе г) <u>И. Машбаш</u></p>
<b>Раздел 7 .СОВРЕМЕННАЯ АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА(ОБЗОР)</b>		
Тема 7.1 Достижения адыгейской литературы последнего десятилетия.	ЛР 3; ЛРпв 2; ЛРд/нв 4; ЛРтв 1, 2; ЛРцн/п 1; МР 1;	<p><b>1. Кто является автором стихотворения «Жизнь Моя-Адыгея Моя»</b> а) Хурумов Х. б) Паранук Р. в) Гутова С.</p> <p><b>2. Директором Адыгейского республиканского книжного издательства является:</b> а) Багов Н. б) Куев Ш. в) Дербе Т.</p> <p><b>3. «Мой народ, ты в поклоне застыл, ты наверное сильно простыл» Кто автор этих строк?</b> а) Хакунова З. б) Куев Ш. в) Нехай Р.</p>
Тема 7.2 Жизнь и творчество С.А. Хунаговой.	ПРб 1, 2, 5; ОК 1.	
Тема 7.3 Творчество С.А. Гутовой		
Тема 7.4 Художественный мир Ш.И. Куева.		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Дифференцированный зачет по предмету «РОДНАЯ АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПРб, ОК):**

ЛР 1, 2, 4-9, 11-14;

МР 1-5, 7-9;

ПРб 1-6;

ОК 2, 4, 6, 7.

## Вариант 1

**1. В каком году Т.Керашев стал Лауреатом Государственной премии СССР?**

- а) 1947 б) 1948 в) 1950 г) 1951

**2. Сказка - это:**

- а) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец  
б) произведение словесного искусства, построенное на замене какого - либо предмета или явления другими на основе их сходства  
в) труднопроизносимая фраза, предназначенная для игры и в скором, четком произнесении  
г) эпическое произведение с установкой на достоверность, сочетающее в себе реалистическое и фантастическое начала.

**3. Адыгейский писатель и поэт, удостоенный звания Герой труда РФ:**

- а) Ц.Теучеж б) С.Хунагова в) Т.Дербе г) И.Машбаш

**4. Первый адыгский писатель- баснописец:**

- а) С.Хан - Гирей б) У.Берсей в) Ш.Ногмов г) С.Адиль – Гирей

**5. Слово "пщыналь" переводится как:**

- а) легенда б) предание в) сказка г) хранящиеся в гармошке

**6. В каком жанре написано произведение Ю.Чуяко "Сказание о Железном Волке"?**

- а) роман б) сказка в) повесть г) стихотворение

**7. Поэма А.Гадагатля "Невеста друга" посвящена":**

- а) Герою Советского Союза  
Х.Андрухаеву б) матери  
Х,Андрухаева -Кутас  
в) норвежцу Софусу Неверлунду, спасшему 14 советских  
военнопленных г) Герою Советского Союза Абубачиру  
Чуцу.

**8. Какое из перечисленных произведений принадлежит перу Т.Керашева:**

- а) "Хан Гирей" б) "Одинокий всадник" в) "Два пленника" г) "Последний из ушедших"

**9. Мамук и Прина - главные герои:**

- а) повести А.Гадагатля "Дочь адыга" б) дилогии И.Машбаша  
"Два пленника" в) поэмы Ц. Теучежа "Война с князьями и дворянами" г) рассказа  
К.Жанэ "Зигзаги любви"

**10. Роман И.Машбаша "Жернова " о:**

- а) Великой Отечественной войне  
б) Русско Кавказской войне  
в) установлении советской власти в Адыгее

г) коллективизации в Адыгее

**11. В жанрах басни и новеллы раскрыл свой талант:**

а) Х.Апинов б) Т.Керашев в) И.Машбаш г) А.Евтых

**12. Какой из перечисленных жанров относится к адыгскому фольклору:**

а) пьеса б) сказка в) роман г) повесть.

**13. Кому из русских поэтов Ц. Теучеж посвятил свое стихотворение:**

а) Лермонтову б) Пушкину в) Маяковскому г) Некрасову

**14. Кому из нартов дали имя по конкретному обстоятельству, каким по своему облику показался пастушонку в момент нахождения: лицо – нос красив рисунок, что не миновать:**

а) «Шабатыныко!» б) «Татаршау!» в) «Пэтэрэз!»; г) «Саусырыко!»

**15. Этот человек не умел ни писать, ни читать, под его диктовку записывали сочиняемые им произведения:**

а) Т. Керашев б) А. Хатков в) Ц. Теучеж г) И. Цей

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	а	г	б	г	а	а	б	в	б	а	б	б	в	в

## Вариант 2

**1. Кто от Адыгеи принял участие в первом съезде советских писателей?**

а) Керашев, Хатков б) Хатков, Теучеж в) Керашев, Машбаш г) Теучеж, Машбаш

**2. Скороговорка - это:**

а) эпическое произведение с установкой на достоверность, сочетающее в себе реалистическое и фантастическое начала

б) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец

в) труднопроизносимая фраза, предназначенная для игры и в скором, четком произнесении г) прозаическое эпическое произведение с установкой на вымысел и счастливый конец

**3. В каком году И.Машбаш стал Лауреатом Государственной премии СССР?**

а) 1990 б) 1991 в) 1980 г) 1981

**4. Первое детское произведение в адыгейской литературе:**

а) А.Евтых "Мой старший брат" б) И. Машбаш "Сказка о грозном льве, повелителе всех зверей, и о старом дровосеке" в) И.Цей "Заячья тризна" г) К.Жанэ "Мой дед"

**5. В национальной литературе - первый переводчик произведений А.С. Пушкина:**

а) А.Хатков б) Ц Теучеж в) Т.Керашев г) И.Машбаш

**6. Литературное объединение самодеятельных поэтов Адыгеи называется:**

- а) "Литературная Адыгея" б) "Голос адыга" в) "Оштен" г) "Дружба"

**7. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу И.Машбаша:**

- а) "Хан Гирей" б) "Жернова" в) "Два пленника" г) "Последний из ушедших"

**8. Поэт, не состоящий в литературном объединении "Оштен":**

- а) М. Яворовская б) В.Визирова в) Д.Чамоков г) Х.Андрухаев

**9. И.Цей является:**

- а) основоположником новописьменной адыгейской литературы  
б) первопроходцем в национальной поэзии;  
в) директором первого в истории адыгов театрального техникума  
г) первым переводчиком произведений А.С. Пушкина

**10. Кто является матерью нарта Саусырыко:**

- а) Сатанай – гуацэ б) Адыиф в) Черноволосая Красавица г) Лащын

**11. Периодов становления и развития адыгейской литературы:**

- а) 5 б) 6 в) 3 г) 4

**12. Кто из писателей учился вместе с Х. Андрухаевым в педагогическом техникуме и написал о нем повесть «Хусен Андрухаев»?**

- а) И. Машбаш б) К. Жанэ в) Т. Керашев г) И. Цей

**13. Почему в рассказе К.Жанэ "Трое" жена была недовольна мужем:**

- а) все время был с друзьями  
б) много выпивал  
в) много времени уделял машине  
г) мало работал

**14. С чьим именем связано создание Майкопского городского литературного объединения "Оштен"?**

- а) Х.Андрухаев б) Н.Багов в) И.Цей г) Х.Беретарь

**15. Главный герой рассказа Х.Ашинова "Гость уходит на рассвете":**

- а) Дэчко Бэч б) Долотук в) Бот г) Нарыч

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	в	б	в	а	в	г	г	в	а	б	б	в	г	б