

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Республики Адыгея  
«Майкопский индустриальный техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Патокова З. Г. /

08 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**ОУП. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**(116 ч.)**

для профессий:

15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики  
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей  
43.01.09 Повар, кондитер  
08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ  
15.01.32 Оператор станков с программным управлением  
08.01.06 Мастер сухого строительства  
15.01.05 Сварщик (ручной и механизированной сварки (наплавки))  
54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ  
13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная

Профиль получаемого образования: технологический

Объем программы: 116 часов аудиторных занятий

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Майкоп  
2022

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 « Литература» составлена на основе ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г., 24.09.2020г., 11.12.2020 г.), с учётом Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (Распоряжение Министерства просвещения РФ № Р-98 от 30.04.2021г.), с учетом Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21. 07. 2015 г.); в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессиям:

- 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ
- 08.01.06 Мастер сухого строительства
- 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)
- 15.01.05 Сварщик (ручной и механизированной сварки (наплавки))
- 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики
- 15.01.32 Оператор станков с программным управлением
- 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ
- 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
- 43.01.09 Повар, кондитер

Разработчики:

№ п/п	ФИО	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1	Каджешаова Р. М.	Высшая категория	Преподаватель
2	Попова Г. С.	-	Преподаватель

РАССМОТРЕНО

на заседании МК

гуманитарного профиля

Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Председатель МК Каджешаова Р. М.

СОГЛАСОВАНО

на заседании Методического совета

Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Председатель МС Патокова З.Г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 4-6</b>
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 7-18</b>
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 19-20</b>
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 21-22</b>
5.	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>стр. 23-45</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место учебного предмета «Литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС по профессиям СПО.

ОУП.02 «Литература» является базовым учебным предметом общеобразовательного цикла.

## 1.2. Планируемые результаты освоения предмета «Литература».

Целями изучения учебного предмета «Литература» является следующее:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.
- приобщение студентов к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

ЛР1 - осознание своей гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР2 - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР3 - готовность к служению Отечеству, его защите;

ЛР4 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР7 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР8 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР9 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР10 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

ЛР11 - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ЛР12 - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ЛР13 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР14 - основы экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

ЛР15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **метапредметных:**

МР1 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР3 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР4 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных

типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР5 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР6 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

МР7 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

МР8 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР9 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **предметных (ПР6):**

#### **базовый уровень**

ПР61 - Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПР62 - Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР63 - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПР64 - Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПР65 - Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПР66 - Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПР67 - Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПР68 - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПР69 - Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПР610 - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результатом освоения рабочей программы предмета является овладение обучающимися следующими общими компетенциями (ОК):

<b>КОД</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебного предмета «Литература»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 240 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 116 часов  
(лекций 58 часов и 58 часов практических занятий);  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 124 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Структура и объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	240
в том числе.:	
1. Основное содержание	116
в том числе:	
лекции	58
практические занятия	58
2. Профессионально-ориентированное содержание	
в том числе:	
лекции	2
практические занятия	4
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	124
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

### 2.2. Содержание учебного предмета ОУП. 02 «Литература».

#### Введение.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО технологического профиля.

#### *Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.*

##### Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

##### Тема 1.2. Биография и творчество А.С. Пушкина

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.



### Тема 1.3. Биография М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы поэзии.

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

### Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

## ***Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века***

### Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.

### Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

### Тема 2.3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

### Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.

### Тема 2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е.

Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Тема 2.6.Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 2.7.Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Тема 2.8.А. П. Чехов. Сведения из биографии.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

### ***Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века***

Тема 3.1.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 3.2.Жизненный и творческий путь А. А. Фета.

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

#### ***Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века***

##### Тема 4.1. Биография И. А. Бунина. Рассказы.

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.

##### Тема 4.2. Биография А.И. Куприна.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Произведение «В недрах земли».

##### Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

##### Тема 4.4. Жизненный и творческий путь М. Горького.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказа «Старуха Изергиль».

##### Тема 4.5. Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

#### ***Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов***

##### Тема 5.1. Биография В.В. Маяковского. Лирика.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор,

контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.

#### Тема 5.2. Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

### ***Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов***

#### Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

#### Тема 6.2. Биография М.И. Цветаевой. Лирика.

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.

#### Тема 6.3. Биография М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

#### Тема 6.4. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова.

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».

### ***Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет***

#### Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.

#### Тема 7.2. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика.

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.

### ***Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов***

### Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

### Тема 8.2. Биография В. М. Шукшина.

Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

### Тема 8.3. Биография В. Г. Распутина.

Сведения из биографии. Повесть «Прощание с Матёрой».

### Тема 8.4. Биография А. И. Солженицына.

Сведения из биографии. Рассказ «Матренин двор».

### Тема 8.5. Биография В. Т. Шаламова.

Сведения из биографии. Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

### Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне.

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

### Тема 8.7. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

### Тема 8.8. Историческая тема в советской литературе.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

## **Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

### Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.

Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

### Тема 9.2. Поэзия Н. Рубцова.

Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

### Тема 9.3. А. В. Вампилов. Жизнь и творчество.

Сведения из биографии. Драма «Утиная охота».

## **Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов**

### Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.

### Тема 10.2. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.

Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.

## ***Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов***

### Тема 11.1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.

Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.

### Тема 11.2. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др.

## ***Раздел 12. Русское литературное зарубежье***

### Тема 12.1. Общая характеристика русского зарубежья. Биография В. Набокова.

Сведения из биографии. Роман «Машенька». История создания, проблематика.

### Тема 12.2. Биография И. Бродского. Лирика.

Сведения из биографии. Лирика.

## ***Раздел 13. Зарубежная литература***

### Тема 13.1. Ги де Мопассан.

Сведения из биографии. Рассказ «Ожерелье».

### Тема 13.2. Э. Хемингуэй.

Сведения из биографии. Повесть «Старик и море».

### Тема 13.3. М. Ремарк.

Сведения из биографии. Роман «Три товарища».

### 2.3. Тематическое планирование учебного предмета

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	№ занятия	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
	<b>1 курс</b>			
	<b>Введение</b>		<b>2</b>	
	Периодизация русской литературы. <i>Практическое занятие № 1. Литература как вид искусства.</i>	1/1 1/2	1 1*	ПР6 7 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10
	<b>Профессионально-ориентированное содержание*</b>		<b>2*</b>	
	Значение литературы при освоении профессий СПО технологического профиля. <i>Практическое занятие № 2. Эссе: «Почему я выбрал эту профессию».</i>	1/3 1/4	1 1*	
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. <i>Практическое занятие №3. Особенности русского романтизма.</i>	1/5 1/6	1 1*	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 1.2	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Основные темы лирики. <i>Практическое занятие № 4. Чтение стихотворений наизусть.</i>	1/7 1/8	1 1*	
Тема 1.3	Основные мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова <i>Практическое занятие № 5. Чтение и анализ стихотворения «Смерть поэта».</i>	1/9 1/10	1 1*	
Тема 1.4	Биография Н. В. Гоголя.	1/11	1	

	<b>Практическое занятие № 6. Сатира Н. В. Гоголя.</b>	1/12	1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Жизнь и творчество поэтов и писателей первой половины 19 века».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: История создания поэмы «Медный всадник».		4**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество».		4**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Особенности сатиры Гоголя».		3**	
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>34</b>	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. <b>Практическое занятие №7. Особенности русской литературы 2 половины 19 века.</b>	1/13 1/14	1 1*	
Тема 2.2	Жизнь и творчество А. Н. Островского. <b>Практическое занятие № 8. Творческая история создания драмы «Гроза».</b>	1/15 1/16	1 1*	
	Город Калинов и его обитатели. <b>Практическое занятие № 9. Тестирование по пьесе «Гроза».</b>	1/17 1/18	1 1*	
	Тема 2.3	Биография И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». <b>Практическое занятие № 10. Устный анализ эпизодов из книги «Обломов».</b>	1/19 1/20	
	Обломов как представитель своего времени. <b>Практическое занятие № 11. Беседа по вопросам.</b>	1/21 1/22	1 1*	
Тема 2.4	Биография И. С. Тургенева. Общественно-политическая обстановка 1860-х годов. <b>Практическое занятие № 12. История создания романа «Отцы и дети».</b>	1/23 1/24	1 1*	
	Проблематика романа «Отцы и дети». <b>Практическое занятие № 13. Базаров-нигилист и его подражатели.</b>	1/25 1/26	1 1*	
	Базаров и Кирсановы. <b>Практическое занятие № 14. Урок - беседа «Почему одинок Базаров?»</b>	1/27 1/28	1 1*	
Тема 2.5	Биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Практическое занятие № 15. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина».</b>	1/29 1/30	1 1*	
	Тема 2.6	Биография Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». <b>Практическое занятие № 16. Анализ эпизодов из кинофильма «Преступление и наказание».</b>	1/31 1/32	
		Русская действительность в романе «Преступление и наказание». <b>Практическое занятие № 17. Урок-диспут по роману «Преступление и наказание».</b>	1/33 1/34	



	Теория «сильной личности». <i>Практическое занятие № 18. Тестирование по роману «Преступление и наказание».</i>	1/35 1/36	1 1*	
Тема 2.7	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Обзорная лекция по роману-эпопее «Война и мир».	1/37 1/38	1 1	
	<i>Русская действительность в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».</i> <i>Практическое занятие № 19.</i>	1/39 1/40	1 1*	
Тема 2.8	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Герои рассказов. <i>Практическое занятие № 20. Рассказы А. П. Чехова.</i>	1/41 1/42	1 1*	
	История создания комедии «Вишневый сад». <i>Практическое занятие № 21. Уходящая дворянская Русь в изображении Чехова.</i>	1/43 1/44	1 1*	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>2</b>	
	<i>Практическое занятие № 22. Анализ художественных произведений первой половины XIX века и их применение в решении профессиональных задач технологического профиля».</i>	1/45 1/46	1 1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Авторская позиция в романе «Отцы и дети»».		4**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> чтение и анализ глав из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		4**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> сопоставительный анализ эпизодов из книги и фильма «Война и мир».		4**	
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. <i>Практическое занятие № 23. Чтение и анализ стихотворений Ф. И. Тютчева.</i>	1/47 1/48	1 1*	ПР6 6-8 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 3.2	Жизнь и творчество А. А. Фета. <i>Практическое занятие № 24. Чтение и анализ стихотворений А. А. Фета.</i>	1/49 1/50	1 1*	
Тема 3.3	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирика. <i>Практическое занятие № 25. Анализ стихотворения.</i>	1/51 1/52		
Тема 3.4	<i>Практическое занятие № 26. Подготовка к сочинению.</i> <b>Сочинение по творчеству поэтов и писателей 19 века.</b>	1/53 1/54	1* 1*	
<b>Раздел 4</b>	<b>Зарубежная литература.</b>		<b>2</b>	
Тема 4.1	Обзорная лекция. Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». <i>Практическое занятие № 27.</i>	1/55 1/56	1 1	
	Тесты по творчеству поэтов и писателей 19 века.	1/57 1/58	1* 1*	

	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> «Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> «Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева».		2**	
	<b>Итого:</b>	<b>аудиторных занятий</b> <b>лекций</b> <b>практических занятий</b> <b>внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося</b>	<b>58</b> <b>29</b> <b>29</b> <b>29</b>	
	<b>2 курс</b>			
<b>Раздел 1</b>	<b>Литература начала XX века.</b>		<b>10</b>	
Тема 1.1	Биография И. А. Бунина. Рассказы. <i>Практическое занятие № 1. Тема «дворянского гнезда» в произведениях рубежа XIX—XX веков.</i>	1/1 1/2	1 1*	ПРб 6-9 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10
Тема 1.2	Биография А.И. Куприна. <i>Практическое занятие № 2. Анализ одного произведения А.И. Куприна.</i>	1/3 1/4	1 1*	
Тема 1.3	Серебряный век русской поэзии. <i>Практическое занятие № 3. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</i>	1/5 1/6	1 1*	
Тема 1.4	Жизненный и творческий путь М. Горького. <i>Практическое занятие № 4. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».</i>	1/7 1/8	1 1*	
Тема 1.5	Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». <i>Практическое занятие № 5. Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои.</i>	1/9 1/10	1 1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Жизнь и творчество поэтов и писателей начала 20 века».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> доклад на тему: «Пьеса «На дне»».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> «Жизнь и творчество поэтов и писателей на рубеже веков».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)».		2**	

	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь»».		2**	
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>4</b>	
Тема 2.1	Биография В. В. Маяковского. Лирика. <i>Практическое занятие № 6. Поэтическая новизна ранней лирики.</i>	1/11 1/12	1 1*	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10
Тема 2.2	Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики. <i>Практическое занятие № 7. Чтение и анализ стихотворений.</i>	1/13 1/14	1 1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> оформление рефератов по теме: «Тема Родины в лирике С.А. Есенина».		<b>2*</b>	
<b>Раздел 3</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 –х начала 1940-х годов</b>		<b>8</b>	
Тема 3.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. <i>Практическое занятие № 8. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов.</i>	1/15 1/16	1 1*	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 9 ОК 2-6, ОК 10
Тема 3.2	Биография М. И. Цветаевой. Лирика. <i>Практическое занятие № 9. Чтение и анализ стихотворений.</i>	1/17 1/18	1 1*	
Тема 3.3	Биография М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». <i>Практическое занятие № 10. Анализ сцен из романа «Мастер и Маргарита».</i>	1/19 1/20	1 1*	
Тема 3.4	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. <i>Практическое занятие № 11. Трагический пафос «Донских рассказов».</i>	1/21 1/22	1 1*	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>2*</b>	
	Закрепление знаний содержания произведений русской литературы. <i>Практическое занятие № 12. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля.</i>	1/23 1/24	1 1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) по теме: «Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова)».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) по темам: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		3**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) «Тема революции и Гражданской		3**	

	войны в творчестве русских писателей».			
<b>Раздел 4</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4</b>	
Тема 4.1	Литература периода ВОВ и послевоенных лет. <i>Практическое занятие № 13.</i> Поэзия периода ВОВ и послевоенных лет.	1/25 1/26	1 1*	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10
Тема 4.2	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Лирика. <i>Практическое занятие № 14.</i> Патриотические мотивы в лирике А. А. Ахматовой.	1/27 1/28	1 1*	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>2*</b>	
	Выявление в художественном произведении профессионально-ориентированной лексики. <i>Практическое занятие №15.</i> Составление устных и письменных высказываний профессиональной направленности.	1/29 1/30	1 1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Произведения первых послевоенных лет».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Деятели литературы и искусства на защите Отечества».		2**	
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>16</b>	
Тема 5.1	Основные направления и течения прозы 1950—1980-х годов. <i>Практическое занятие №16.</i> Советская деревня в произведениях В. М. Шукшина и В. Г. Распутина.	1/31 1/32	1 1*	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10
Тема 5.2	Биография А. И. Солженицына <i>Практическое занятие № 17.</i> Анализ рассказа «Матренин двор».	1/33 1/34	1 1*	
Тема 5.3	Биография В. Т. Шаламова. <i>Практическое занятие № 18.</i> Аналитическая беседа по произведениям.	1/35 1/36	1 1*	
Тема 5.4	Патриотизм в произведениях о ВОВ. <i>Практическое занятие № 19.</i> Урок-беседа по кинофильму «Судьба человека».	1/37 1/38	1 1*	
Тема 5.5	Историческая тема в советской литературе. <i>Практическое занятие № 20.</i> Человек и власть в советской литературе.	1/39 1/40	1 1*	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>2*</b>	
	<i>Практическое занятие № 21.</i> Сочинение на профессиональную тематику с примерами из	1/41	1*	

	художественной литературы.	1/42	1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> подготовка реферата на тему: «Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе 50-80 гг.»		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> индивидуальное задание на тему: «Художественные особенности прозы В. Шукшина».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> «Подготовка и выступление по творчеству В. В. Высоцкого».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> подготовка реферата на тему: История создания песни «Журавли».		2**	
<b>Раздел 6</b>	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>		<b>6</b>	
Тема 6.1	Поиски нового поэтического языка в 1950-80-х г. <b>Практическое занятие № 22.</b> <i>Лирика поэтов-фронтовиков. Жанр авторской песни.</i>	1/43 1/44	1 1*	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10
Тема 6.2	Поэзия Н. Рубцова. <b>Практическое занятие № 23.</b> <i>Тема родины в лирике Н. Рубцова.</i>	1/45 1/46	1 1*	
Тема 6.3	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. <b>Практическое занятие № 24.</b> <i>Беседа по драме «Утиная охота».</i>	1/47 1/48	1 1*	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>2*</b>	
	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. <b>Практическое занятие № 28.</b> <i>Работа с поэтическими текстами и ее применение в профессиональной деятельности.</i>	1/49 1/50	1 1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> «Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни».		2**	
<b>Раздел 7</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов.</b>		<b>2</b>	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10
Тема 7.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. <b>Практическое занятие № 25.</b> <i>Социально-психологические пьесы В. Розова.</i>	1/51 1/52	1 1*	
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>4</b>	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6-7 МР 2, МР 4, МР 9 ОК 2-6, ОК 10
Тема 8.1	Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. <b>Практическое занятие № 26.</b> <i>Литература конца 1980—2000-х годов.</i>	1/53 1/54	1 1*	
Тема 8.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др. <b>Практическое занятие № 27.</b> <i>Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бека, Н. Горбаневской и др.».</i>		1 1*	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>2*</b>	

	Роль художественной литературы для специалиста технологического профиля. <i>Практическое занятие №28 . Беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х.</i>		1 1*	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> подготовка реферата на тему: «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов».		2**	
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:</b> выполнение индивидуального задания по теме: «Известные произведения последних лет».		2**	
<b>Раздел 9</b>	<b>Русское литературное зарубежье</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
Тема 9.1	Общая характеристика русского зарубежья: В. Набокова и И. Бродского. <i>Практическое занятие № 29.</i> Произведения В. Набокова и И. Бродского.	1/55 1/56	1 1*	ПР6 5-8, ПР6 10 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6-7 МР 2, МР 4, МР 9 ОК 2-6, ОК 10
<b>Раздел 10</b>	<b>Зарубежная литература</b>		<b>2</b>	ПР6 5-8, ПР6 10
Тема 10.1	Обзорная лекция по произведениям зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	1/57 1/58	1 1*	ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>			
	<b>Итого:</b>	<b>аудиторных занятий</b> <b>лекций</b> <b>практических занятий</b> <b>внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося</b>	<b>58</b> <b>29</b> <b>29</b> <b>29</b>	

\* - часы, отведённые на практические занятия,

\*\* - часы, отведённые на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета «Литература» должно быть предусмотрено следующее специальное помещение: *Кабинет «Русского языка и литературы»*.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для практических занятий;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачёта.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс (в 2 частях) учебник для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровня. – Москва «Просвещение», 2019. – 368 с.
2. Русская литература 20 века (ч. 1, 2) 11 кл. под редакцией Журавлёва В. П.: учебник для общеобразовательных учреждений – Москва «Просвещение», 2019.

#### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Мусатов В. В. История Русской литературы 1 половины 20 в. – М. 2021
2. Смирнова Л. Н. Русская литература конца 19 – начала 20 века. М., 2021
3. История русской литературы 19 в., 1800 – 1830 гг./ Под ред. Аношкиной В. Н. и Петрова С. М. – М., 2000г

**3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения предмета.**

1. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) - методическая газета «Первое сентября».
2. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
3. <http://www.rusedu.info>- Сетевое сообщество учителей
4. <http://www.pedsovet.su> -Педсовет су (педагогическое сообщество)
5. <http://uchportal.ru> -Сообщество учителей-предметников "Учительский портал"
6. <http://multiurok.ru>- Проект для учителей
7. <http://infourok.ru>- Библиотека методических материалов для учителя
8. <http://nsportal.ru/>- Социальная сеть работников образования
9. Электронная библиотека ГБПОУ РА МИТ.
10. (<https://minobrnauki.gov.ru>)Министерство науки и высшего образования РФ;
11. (<http://www.edu.ru/>);Федеральный портал "Российское образование";
12. (<http://www.uceba.com/>); Образовательный портал "Учеба";
13. (<http://dic.academic.ru/>)Словари и энциклопедии;
14. <http://www.school.edu.ru/default.asp>Российский общеобразовательный портал
15. <https://onlinetestpad.com/ru/testview/64715-fmdostoevskij-prestuplenie-i-nakazanie>.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ

Результаты обучения	Методы оценки
<p>ПР601 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>оценка результатов: - устных ответов; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.</p>
<p>ПР602 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - практических работ; - решения профессионально-ориентированных задач; - домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов</p>
<p>ПР603 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - практических работ; - решения профессионально-ориентированных задач.</p>
<p>ПР604 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; - домашних заданий практического характера.</p>
<p>ПР605 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p>	<p>оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; - домашних заданий практического характера.</p>
<p>ПР606 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>оценка результатов: - устных и письменных ответов; - тестирования; - контрольных работ; - решения профессионально-ориентированных задач; - подготовки сообщений,</p>

	докладов, рефератов.
<p>ПР607</p> <p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных и письменных ответов;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ;</li> <li>- решения профессионально-ориентированных задач;</li> <li>- подготовки сообщений, докладов, рефератов.</li> </ul>
<p>ПР608</p> <p>Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных и письменных ответов;</li> <li>- практических занятий;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- практических работ;</li> <li>- решения профессионально-ориентированных задач.</li> </ul>
<p>ПР609</p> <p>Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных и письменных ответов;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- контрольных работ;</li> <li>- решения профессионально-ориентированных задач;</li> <li>- подготовки сообщений, докладов, рефератов.</li> </ul>
<p>ПР6 10</p> <p>Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>оценка результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных ответов;</li> <li>- подготовки сообщений, докладов, рефератов.</li> </ul>

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

#### К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

#### ОУП. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

для профессий:

- 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики
- 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
- 43.01.09 Повар, кондитер
- 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ
- 15.01.32 Оператор станков с программным управлением
- 08.01.06 Мастер сухого строительства
- 15.01.05 Сварщик (ручной и механизированной сварки (наплавки))
- 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ
- 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования  
(по отраслям)

Уровень программы базовый

Форма обучения очная

Профиль получаемого образования: технологический

Объем программы: 116 часов аудиторных занятий

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

**2022г.**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО ..... Стр. 29-31
2. Фонды оценочных средств по ОУП. 02 «ЛИТЕРАТУРА» ..... Стр. 31-45

## 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательного предмета ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

### **Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРб.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРб.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРб.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРб.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРб.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРб.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРб.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 02 «Литература»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленных на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также на создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством текущего контроля и промежуточной аттестации. ФОС разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательного предмета **ОУП. 02 «Литература»** и профессиональной направленности образовательной программы по специальности.

Выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом оцениваются по 5-ти бальной шкале.

Оценка «5» соответствует 90% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 70% – 89% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 51% – 69% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 50% правильных ответов.

Таблица 1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты заданий (верные варианты ответов отмечены подчеркиванием)
<b>Введение</b>		
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	ПРб 7 ЛР 1, ЛР 4 МР 4	1.Разработайте виртуальную экскурсию в «Музей-заповедник» А. С. Пушкина «Михайловское – родовое имение его матери. Составьте схему, план объекта и проект внутрихозяйственного землеустройства.
Значение литературы при освоении профессии "Строительство и эксплуатация зданий и сооружений" СПО технологического профиля.	ОК 2-6, ОК 10	1. Эссе на тему: " Почему я выбрал эту профессию"...
<b>РАЗДЕЛ 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		

<p>Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.</p> <p>Тема 1.2 Биография и творчество А.С. Пушкина. Анализ поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник"</p> <p>Тема 1.3 Биография М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы поэзии. Анализ стихотворения "Смерть поэта"</p> <p>Тема 1.4 Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (обзор). Анализ повести "Портрет" Н.В. Гоголя</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Писатели первой половины 19 века:  А) <u>А. Пушкин, М. Лермонтов, Гоголь</u>;  Б) Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев;  В) М. Горький, А. Твардовский, М. Шолохов;  Г) С. Есенин, В. Маяковский, А Блок.</p> <p>2. Кто написал роман «Евгений Онегин»?  А) <u>А. Пушкин</u>; В) Н. Гоголь;  Б) М. Лермонтов; Г) И. Тургенев.</p> <p>3. Кто написал повесть «Портрет»?  А) М. Лермонтов; В) А. Пушкин;  Б) <u>Н. Гоголь</u>; Г) И. Тургенев.</p> <p>4. Кто написал стихотворение «Бородино»?  А) Н. Гоголь; В) А. Пушкин;  Б) <u>М. Лермонтов</u>; Г) Л. Толстой.</p> <p>5. К какому литературному течению относится творчество А. С. Пушкина?  А) символизм; В) акмеизм;  Б) <u>романтизм</u>; Г) футуризм.</p> <p>6. Кому принадлежат следующие строчки: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты...»?  А) <u>А. Пушкин</u>; В) Н. Гоголь;  Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.</p> <p>7. Кому принадлежат строки: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом»?  А) А. Пушкин; В) Л. Толстой;  Б) <u>М. Лермонтов</u>; Г) С. Есенин.</p> <p>8. А. С. Пушкин родился в городе:  А) <u>Москва</u> В) Санкт-Петербург;  Б) Нижний Новгород; Г) Калуга.</p> <p>9. А. С. Пушкин был женат на:  А) Софье Бёрнс; В) <u>Наталье Гончаровой</u>;  Б) Любви Менделеевой; Г) Марии Лазич.</p> <p>10. Поэму «Кавказский пленник» написал.  А) <u>А. Пушкин</u>; В) Н. Гоголь;  Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.</p>
<b>РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
<p>Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики</p> <p>Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова относится к такому литературному течению как:  А) символизм; В) <u>романтизм</u>;  Б) акмеизм; Г) футуризм.</p> <p>2. Поэму «Бахчисарайский фонтан» написал:  А) М. Лермонтов; В) Н. Гоголь;  Б) <u>А. Пушкин</u>; Г) Л. Толстой.</p> <p>3. Стихотворение «Смерть поэта» написал:  А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;  Б) <u>М. Лермонтов</u>; Г) Л. Толстой.</p> <p>4. Рассказ – это... (это небольшое произведение, написанное в прозаической форме.)</p>



<p>своеобразие. Анализ драмы "Гроза". Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Тема 2.3 Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Тема России в романах Гончарова. Анализ романа " Обломов". Задания по фрагменту романа "Обломов".</p> <p>Тема 2.4 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Сочинение на тему: Искусство ведения спора. У кого из героев романа можно ему поучиться?</p> <p>Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города».</p> <p>Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Тестирование по</p>		<p>5. Литературный герой – это... (это главный герой литературного произведения.) 6. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «земля», «усадебна», «дворянское гнездо», «ландшафт», «пейзаж», «природный комплекс» на основе художественных текстов, в которых представлена природа разных уголков России и мира, где пейзаж может быть фоном или героем произведения (А. П. Чехов «Вишневый сад», И. А. Бунин «Антоновские яблоки», лирика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и др.).</p>
--	--	---

<p>роману «Преступление и наказание»</p> <p>Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Проведение пресс-конференции по произведению Л. Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Тема 2.8 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p> <p>Анализ историко и теоретико-литературного контекста художественных произведений и применение результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля.</p>		
<b>РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		
<p>Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Выучить наизусть и проанализировать стихотворения Ф.И. Тютчева "Еще</p>	<p>ПР б 6-8 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. 1. Составить подборку стихов Ф. И. Тютчева о русской земле. Что характерно для всех его стихотворений?</p> <p>2. Выучить наизусть и проанализировать языковые особенности стихотворения Ф. И. Тютчева:</p> <p>Еще земли печален вид...</p> <p>Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит,</p>

<p>земли печален вид."</p> <p>Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Выучить наизусть и проанализировать "Шепот, робкое дыханье"</p> <p>Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля</p>		<p>И мертвый в поле стебель колышет, И елей ветви шевелит. Еще природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну послышала она, И ей невольно улыбнулась... Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то женская любовь?...</p>
---	--	---

**РАЗДЕЛ 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

<p><b>Тема 4.1</b> Биография И. А. Бунина. Рассказы. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p><b>Тема 4.2</b> Биография А.И. Куприна. Анализ произведения «В недрах земли»</p> <p><b>Тема 4.3</b> Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	<p>ПРБ 6-9 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Куприн написал: А) <u>«В недрах земли»</u>; Б) «Портрет»; В) «О любви»; Г) «Крыжовник».</p> <p>2. Автор романтического рассказа «Старуха Изергиль»: А) <u>М. Горький</u>; В) И. Бунин; Б) Б. Пастернак; Г) А. Куприн.</p> <p>3. А. Блок написал: А) <u>поэму «Двенадцать»</u>; Б) поэму «Реквием»; В) Поэму «Кому на Руси жить хорошо»; Г) поэму «Медный всадник».</p> <p>4. И. А. Бунин написал: А) <u>рассказ «Господин из Сан-Франциско»</u>; Б) рассказ «Гранатовый браслет»; В) рассказ «Старуха Изергиль»; Г) рассказ «Олеся».</p> <p>5. Кто из героев М. Горького был наказан за гордость: А) Данко; Б) <u>Ларро</u>; В) Старуха Изергиль; Г) Челкаш.</p> <p>6. Кому принадлежат следующие строки?</p>
---	--	---

<p><b>Тема 4.4</b> Жизненный и творческий путь М. Горького.</p> <p>Анализ рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Тема 4.5</b> Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля</p>		<p>... Ночь, улица, фонарь, аптека... Бесмысленный и тусклый свет, Живи еще хоть четверть века, Все будет так - исхода нет. А) <u>А. Блок</u>;      Б) И. Куприн; В) М. Горький;    Г) А. Пушкин.</p> <p>7. Главный герой повести «Гранатовый браслет» умирает от: А) тифа;                      В) несчастный случай; Б) <u>самоубийства</u>;      Г) его убивают.</p> <p>8. Кто из героев рассказов Горького пожертвовал своей жизнью, ради спасения людей? А) <u>Данко</u>;      Б) Ларро;      В) Челкаш; Г) Изергиль.</p> <p>9. Как называлась пьеса М. Горького: А) <u>«На дне»</u>;      В) «В камерке»; Б) «Бедняки»;      Г) «Ночлежка».</p> <p>10. Из скольких актов состоит пьеса «На дне»: А) 1;      Б) 2;      В) 3;      Г) <u>4</u>.</p> <p>2. Прочитав произведение А. И. Куприна «В недрах земли», ответьте на вопросы:  Что, по мнению писателя нарушает гармонию в природе? Как он описывает свисток на Гололобовской шахте? С чем его сравнивает? Найдите примеры метафор, позволяющих почувствовать отношение автора к описываемым событиям: к тяжести труда шахтеров, к опасностям, подстерегающим их ежедневно, ежечасно.</p>
<b>РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
<p><b>Тема 5.1</b> Биография В.В. Маяковского. Лирика. Любовная лирика</p> <p>В.В. Маяковского. Анализ стихотворений.</p> <p><b>Тема 5.2</b> Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики. Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ стихотворений "Гой ты, Русь, моя родная...", "Неуютная, жидкая лунность".</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4, МР 8</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятий "лирический герой", "поэма". Из стихотворений В. Маяковского выписать примеры гипербол, метафор, сравнений, эпитетов, иллюстрирующие неприятие лирическим героем "страшного мира".</p>

**РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

<p><b>Тема 6.1</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p><b>Тема 6.2</b> Биография М.И. Цветаевой. Лирика. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Анализ стихотворений</p> <p><b>Тема 6.3</b> Биография М. А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Анализ романа «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Тема 6.4</b> Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Анализ рассказа «Судьба человека»</p> <p><b>Тема 6.5</b> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4, МР 9</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Кого из поэтов 20 века называют «поэтом деревни»?</p> <p>А) <u>С. Есенин</u>; Б) В. Маяковский; В) М. Цветаева; Г) А. Пушкин.</p> <p>2. Произведение М. Шолохова «Тихий Дон» - это:</p> <p>А) поэма; Б) рассказ; В) <u>роман-эпопея</u>; Г) сказка.</p> <p>3. Кто написал стихотворение о советском паспорте?</p> <p>А) В. Маяковский; Б) <u>М. Шолохов</u>; В) И. Булгаков; Г) М. Зощенко.</p> <p>4. Кто является автором строк: «Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед...».</p> <p>А) <u>М. Цветаева</u>; Б) С. Есенин; В) В. Маяковский; Г) А. Пушкин.</p> <p>5. Кого из поэтов называют «пролетарским поэтом»?</p> <p>А) А. Блок; В) С. Есенин; Б) <u>В. Маяковский</u>; Г) М. Цветаева.</p> <p>6. Как называли 20 век русской поэзии?</p> <p>А) «Медный век»; В) «Золотой век»; Б) <u>«Серебряный век»</u>; Г) «Бронзовый век».</p> <p>7. Роман «Мастер и Маргарита» написал:</p> <p>А) В. Маяковский; В) <u>И. Булгаков</u>; Б) М. Шолохов; Г) М. Зощенко.</p> <p>8. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» написал:</p> <p>А) М. Зощенко; В) И. Булгаков; Б) <u>А. Платонов</u>; Г) И. Бабель.</p> <p>9. Стихотворение «Белая береза» написал:</p> <p>А) <u>С. Есенин</u>; В) М. Цветаева; Б) В. Маяковский; Г) М. Зощенко.</p> <p>10. Григорий Мелехов – это герой романа:</p> <p>А) <u>«Тихий Дон»</u>; В) «Мастер и Маргарита»; Б) «Война и мир»; Г) «Конармия».</p> <p>2. Напишите эссе: «Культурные коннотации слова «земля» в художественной литературе: земля – почва; земля – планета; земля – родина; земля – территория и др.</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>		
<p><b>Тема 7.1</b> Произведения первых послевоенных</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб</p>	<p>1. Кто написал поэму «Реквием»?</p> <p>А) М. Цветаева; Б) <u>А. Ахматова</u>;</p>

<p>лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p><b>Тема 7.2</b> Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика. Гражданские, патриотические мотивы, философские раздумья в послереволюционной лирике (" Не с теми я, кто бросил землю", "Мужество", "Родная земля")</p> <p><b>Тема 7.3</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности</p>	<p>10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4, МР 8</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>В) С. Есенин; Г) В. Маяковский.</p> <p>2. Кто автор поэмы «Василий Теркин»? А) С. Есенин; В) <u>А. Твардовский</u>; Б) А. Ахматова; Г) В. Маяковский.</p> <p>3. Кто автор повести «Один день Ивана Денисовича»? А) М. Цветаева; В) С. Есенин; Б) А. Ахматова; Г) <u>В. Маяковский</u>.</p> <p>4. Рассказ «Чудик» написал: А) М. Цветаева; В) С. Есенин; Б) <u>А. Ахматова</u>; Г) В. Маяковский.</p> <p>5. Кто автор стихотворения «Я долго буду гнать велосипед»? А) <u>Н. Рубцов</u>; В) Е. Евтушенко; Б) Б. Окуджава; Г) В. В. Шукшин.</p> <p>6. Кто автор стихотворения «Жди меня»? А) <u>К. Симонов</u>; В) Б. Пастернак; Б) А. Твардовский; Г) Н. Рубцов.</p> <p>7. Кто автор повести «Звезда»? А) К. Симонов; В) <u>Э. Казакевич</u>; Б) А. Твардовский; Г) Б. Пастернак.</p> <p>8. Кто из писателей называл своих героев «чудиками»? А) А. Твардовский; В) <u>В. Шукшин</u>. Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын.</p> <p>9. Кто из писателей был осужден за переписку на 8 лет? А) Б. Пастернак; В) <u>В. Шукшин</u>; Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын.</p> <p>10. Кто из писателей находился в блокадном Ленинграде? А) А. Твардовский; В) <u>А. Ахматова</u>; Б) К. Симонов; Г) А. Солженицын.</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 8.1</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p><b>Тема 8.2</b> Биография В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4, МР 8</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши невероятной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это</p>

<p>деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).</p> <p><b>Тема 8.3</b> Биография В.Г.Распутина. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой»</p> <p><b>Тема 8.4</b> Биография А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Матренин двор».</p> <p><b>Тема 8.5</b> Биография В. Т. Шаламова. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).</p> <p><b>Тема 8.6</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p><b>Тема 8.7</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</p> <p><b>Тема 8.8</b> Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.</p> <p><b>Тема 8.9</b> Написание сочинения на профессиональную</p>		<p>высказывание. Напишите эссе «Земля в судьбе русского человека».</p> <p>2. Раскройте мотив разлуки человека с родной землей в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой». Каково Ваше отношение к проблеме «угасания» русской деревни?</p> <p>3. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матренин двор». Как Вы понимаете смысл фрагмента из текста: «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу»? Напишите эссе «Матрена и «...есть ... тот самый праведник, без которого ... не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».</p> <p>4. Подготовьте сообщение: «Деревенская проза как смысловое пространство раздумий о судьбах русской земли»</p>
---	--	---

<p>тематику с аргументацией примерами из художественной литературы</p>		
<p><b>РАЗДЕЛ 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>		
<p><b>Тема 9.1</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.</p> <p><b>Тема 9.2</b> Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p><b>Тема 9.3</b> Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4, МР 8</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Написать сочинение-рассуждение на тему: "В чем может проявляться любовь к своему отечеству"? с аргументацией примерами из художественной литературы</p> <p>2. Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит»:</p> <p>Вода недвижимее стекла. И в глубине ее светло. И только щука, как стрела, Пронзает водное стекло. О, вид смиренный и родной! Березы, избы по буграм И, отраженный глубиной, Как сон столетний, божий храм. О, Русь - великий звездочет! Как звезд не свергнуть с высоты, Так век неслышно протечет, Не тронув этой красоты, Как будто древний этот вид Раз навсегда запечатлен В душе, которая хранит Всю красоту былых времен...</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 10. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 10. 1</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов</p> <p><b>Тема 10. 2</b> Социально-психологические пьесы</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4, МР 8</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Подготовьте реферат и презентацию на тему: «Тема родной земли в драматургии 1950—1980-х годов».</p>



<p>В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. (Дискуссия)</p>		
<p><b>РАЗДЕЛ 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 11.1</b> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p><b>Тема 11.2</b> Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской и др. (Беседа)</p> <p><b>Тема 11.3</b> Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших проблему судьбы России.</p> <p>2.Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема Родины в данных произведениях?</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 12. Русское литературное зарубежье</b></p>		
<p><b>Тема 12.1</b> Общая характеристика русского зарубежья. Биография В. Набокова. Роман "Машенька". Проблематика и система образов в романе.</p> <p><b>Тема 12.2</b> Биография</p>	<p>ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Какое впечатление производят стихи Бродского при первом знакомстве с ними? Какое стихотворение Вам показалось самым близким, понятным и почему?</p> <p>2. Работа в мини-группах на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы»</p>

<p>И. Бродского. Лирика. Раннее и зрелое творчество: изменение тематики, стиля, парадоксальное соединение эксперимента и традиционности.</p> <p><b>Тема 12.3</b> «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в.»</p>		<p>специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 13. Зарубежная литература</b></p>		
<p><b>Тема 13.1</b> Ги де Мопассан. <i>Рассказ «Ожерелье».</i></p> <p><b>Тема 13.2</b> Э. Хемингуэй. <i>Повесть «Старик и море».</i></p> <p><b>Тема 13.3</b> М. Ремарк. <i>Роман «Три товарища».</i></p>	<p>ПРБ 5-8, ПРБ 10</p> <p>ЛР 1, ЛР 4</p> <p>МР 4, МР 8</p> <p>ОК 2-6, ОК 10</p>	<p>1. Подготовить сообщение + презентацию на тему: «Зарубежная литература» .</p>

**Дифференцированный зачет по предмету «Литература»**

**Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПРБ, ОК):**

ЛР 1, 4, 6-7;  
 МР 2, 4, 9;  
 ПРБ 5-8, 10  
 ОК 2-6, 10

**1 вариант.**

1. Назовите профессию Е. Базарова.

- А) учитель;            В) пахарь;  
 Б) продавец;    Г) доктор.

2. Кто написал роман «Евгений Онегин»?

- А) А. Пушкин;    В) Н. Гоголь;  
 Б) М. Лермонтов;    Г) И. Тургенев.

3. Кто написал повесть «Портрет»?

- А) М. Лермонтов;    В) А. Пушкин;  
 Б) Н. Гоголь;            Г) И. Тургенев.

4. Кто написал стихотворение «Памятник»?

- А) Н. Гоголь;            В) А. Пушкин;  
 Б) М. Лермонтов;    Г) Л. Толстой.

5. Как ознаменован 20 век русской литературы?

- А) серебряный;    В) акмеизм;  
 Б) золотой;            Г) футуризм.

6. Кому принадлежат следующие строчки: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты...»?

- А) А. Пушкин;    В) Н. Гоголь;  
 Б) М. Лермонтов;    Г) Л. Толстой.

7. Кому принадлежат строки: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом»?

- А) А. Пушкин;    В) Л. Толстой;  
 Б) М. Лермонтов;    Г) С. Есенин.

8. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- А) дополнения; В) взаимного исключения;  
Б) антитезы; Г) Калуга.
9. А. С. Пушкин был женат на:  
А) Софье Бёрнс; В) Наталье Гончаровой;  
Б) Любове Менделеевой; Г) Марии Лазич.
10. Поэму «Кавказский пленник» написал:  
А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;  
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.

## 2 вариант.

1. Стихотворение «Смерть поэта» написал:  
А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;  
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
2. Произведение «Война и мир» написал:  
А) М. Лермонтов; В) Н. Гоголь;  
Б) А. Пушкин; Г) Л. Толстой.
3. К какому сословию принадлежит Обломов?  
А) купец; В) помещик;  
Б) разночинец; Г) мещанин.
4. Роман «Отцы и дети» написал:  
А) Н. Гоголь; В) И. С. Тургенев;  
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
5. Герой романа «Преступление и наказание» совершает свое убийство ради:  
А) оправдания своей теории; В) денег;  
Б) близких ему людей; Г) семьи Мармеладовых.
6. Первый рассказ Горького назывался:  
А) «Челкаш»; В) «Мальва»;  
Б) «Макар Чудра»; Г) «Старуха Изергиль».
7. Кто автор строк: «Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем ....»

- А) Л. Толстой;      В) Н. Гоголь;  
 Б) М. Лермонтов;    Г) А. Пушкин.
8. Как называется обычное состояние Обломова?  
 А) лежание;    Б) подражание;    В) потакание.
9. Произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин» - это:  
 А) поэма;      В) сказка;  
 Б) рассказ;    Г) роман.
10. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?  
 А) А.И. Солженицын; В) И.А. Бунин;  
 Б) Б. Пастернак;      Г) М. А. Шолохов.

**Ключи к заданиям для дифференцированного зачета**

**1 Вариант**

**2 Вариант**

<b>Часть А</b>	<b>Часть А</b>
<b>1 – г</b>	<b>1 – б</b>
<b>2 – а</b>	<b>2 – г</b>
<b>3 – б</b>	<b>3 – в</b>
<b>4 – в</b>	<b>4 – в</b>
<b>5 – а</b>	<b>5 – а</b>
<b>6 – а</b>	<b>6 – б</b>
<b>7 – б</b>	<b>7 – г</b>
<b>8 – б</b>	<b>8 – а</b>
<b>9 – в</b>	<b>9 – г</b>
<b>10 – а</b>	<b>10 – в</b>