Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Майкопский индустриальный техникум»

Утверждаю
Директор ГБПОУ РА МИТ
_____М.А. Тлюняев
«_30_» ____08_____2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 Выполнение оформительских работ

по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ

Согласовано
Зам.директора по П и ИР
_____ Б.М.Кулов
«_30_» ____08_____ 2021 г.

Рассмотрено
на заседании МК
индустриального профиля
протокол № 1 от 30.08 2021 г.
Предс. МК _____ Н.Г.Тлевцежева

2021

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.03 «Выполнение оформительских работ»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по профессиям среднего профессионального образования и комплекта учебной документации.

Код профессии: 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Квалификация: Исполнитель художественно-оформительских работ.

Организация – разработчик: ГБПОУ РА МИТ «Майкопский индустриальный техникум»

Разработчик: преподаватель Тлевцежева Наталья Григорьевна

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля……4

2. Результаты освоения профессионального модуля……...6

3. Структура и содержание профессионального модуля……7

4. Условия реализации профессионального модуля……..20

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)……..23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 «Выполнение оформительских работ»

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО **54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **исполнитель художественно-оформительских работ** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создать объемно-пространственные композиции.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 Росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

ПО.2 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПО.3 Создать объемно-пространственные композиции.

уметь:

У1. Самостоятельно выполнять простые рисунки, переносить их с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов;

У2. Увеличить изображение методом квадратов, окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

У3. Выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;

У4. Выполнять росписи рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;

У5. Использовать различные техники обработки металлов: чеканку, резьбу, роспись по дереву, аппликацию, гипсовое литье.

У6. Составлять орнаментальные композиции.

У7. Выполнять объемно-пространственные композиции из картона, бумаги, металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

знать:

З1. Назначение оформительского искусства.

З2. Приемы стилизации и принципы построения орнамента;

33. Способы изготовления трафаретов, шаблонов;

34. Различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, гипсовое литье;

35. Приемы выполнения элементов в имитационных техниках;

36. Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения оформительских работ;

310. Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ.

1.3. Рекомендуемое количество на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего – 591 часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки студента – 47 часов;

самостоятельной работы студента – 80 часа;

учебной практики – 108 часа;

производственной практики-324 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы **ПМ.03 «Выполнение оформительских работ»** является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности по художественно-оформительским работам:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 3.1	Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создать объемно-пространственные композиции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.03 «Выполнение оформительских работ»

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объём времени, отведённый на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося часов	Учебная часов	Производственная, часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
ПК 2.1 – 2.3	ПМ. 03.Выполнение оформительских работ.	671	591	544	80	108	324
	МДК.01.03 Техника оформительских работ в художественном оформлении.	239	159	112	80	108	324
	УП.02 Учебная практика	108	108	108			
	ПП.02 Производственная практика	324	324	324			
	Всего	671	591	544	80	108	324

3.2 Содержание обучения по МДК. 03.01 Техника оформительских работ в художественном оформлении

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 03.01 Техника оформительских работ в художественном оформлении			**159**	
	2 КУРС			
		Лекции	**48**	
Тема 3.1 Живопись. Свойства цвета	1-2	Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	2	1
	3-4	Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	2	1
	5-6	Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	2	1
	7-8	Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	2	1
	9-10	Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	2	1
	11-12	Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	2	1
	13-14	Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	2	1
	15-16	Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	2	1
	17-18	Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	2	1
	19-20	Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	2	1
	21-22	Технология живописных работ (плессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	2	1

	23-24	Технология живописных работ (плессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	2	1
	25-26	Технология живописных работ (плессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	2	1
	27-28	Технология живописных работ (плессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	2	1
	29-30	Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	2	1
	31-32	Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	2	1
	33-34	Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	2	1
	35-36	Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	2	1
	37-38	Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	2	1
Практические занятия.	39-40	Выполнение упражнений. Этюды осенних цветов и овощей. Зарисовка фруктов и овощей в карандаше.	2	2
	41-42	Выполнение упражнений. Этюды осенних цветов и овощей. Зарисовка фруктов и овощей в карандаше.	2	2
	43-44	Выполнение упражнений. Этюды осенних цветов и овощей. Зарисовка фруктов и овощей в карандаше.	2	2
	45-46	Выполнение упражнений. Этюды осенних цветов и овощей. Зарисовка фруктов и овощей в карандаше.	2	2
	47-48	Выполнение упражнений. Этюды осенних цветов и овощей. Зарисовка фруктов и овощей в карандаше.	2	2
	49-50	Выполнение упражнений. Этюды осенних цветов и овощей. Зарисовка фруктов и овощей в карандаше.	2	
	51-52	Этюд натюрморта в теплой и холодной гамме.	2	
	53-54	Этюд натюрморта в теплой и холодной гамме.	2	2
	55-56	Этюд натюрморта в теплой и холодной гамме.	2	2
	57-58	Этюд натюрморта в теплой и холодной гамме.	2	2
	59-60	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2

	61-61	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	63-64	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	65-66	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	67-68	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	69-70	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	71-72	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	73-74	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	75-76	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
	77-78	Выполнение натюрморта в графической технике.	2	2
		Лекции		
Раздел 3.2. Виды орнаментов. Народные промыслы	79-80	Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	2	1
	81-82	Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	2	1
	82-84	Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	2	1
	85-86	Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	2	1
	86-88	Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	2	1
		Практические занятия		
	89-90	Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	2	1
	91-92	Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	2	1
	93-94	Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	2	1
	95-96	Промыслы народов Севера	2	1
	97-98	Промыслы народов Севера	2	1
	99-100	Промыслы народов Севера	2	1
	101-102	Промыслы народов центральной России	2	1
	103-104	Промыслы народов центральной России	2	1

	105-106	Промыслы народов центральной России	2	1
	107-108	Промыслы народов Сибири	2	1
	109-110	Промыслы народов Сибири	2	1
	111-112	Промыслы народов Сибири	2	1
	113-114	Промыслы народов Северного Кавказа	2	1
	115-116	Промыслы народов Северного Кавказа	2	1
	117-118	Выполнение зарисовок Северодвинской росписи	2	2
	119-120	Выполнение зарисовок Северодвинской росписи	2	2
	121-122	Выполнение зарисовок Северодвинской росписи	2	2
	123-124	Выполнение зарисовок Северодвинской росписи	2	2
	125-126	Выполнение зарисовок матрешки, народной деревянной игрушки	2	2
	127-128	Выполнение зарисовок матрешки, народной деревянной игрушки	2	2
	129-130	Выполнение зарисовок матрешки, народной деревянной игрушки	2	2
	131-132	Выполнение зарисовок матрешки, народной деревянной игрушки	2	2
	133-134	Выполнение композиции элементов росписи «городца»	2	2
	135-136	Выполнение композиции элементов росписи «городца»	2	2
	137-138	Выполнение композиции элементов росписи «городца»	2	2
	139-140	Выполнение композиции элементов росписи «городца»	2	2
	141-142	Выполнение композиции элементов росписи «хохлома»	2	2
	143-144	Выполнение композиции элементов росписи «хохлома»	2	2
	145-146	Выполнение композиции элементов росписи «хохлома»	2	2
	147-148	Выполнение композиции элементов росписи «жостово»	2	2
	149-150	Выполнение композиции элементов росписи «глежь»	2	2
	151-152	Выполнение композиции элементов росписи «глежь»	2	2
	153-154	Выполнение композиции элементов росписи «глежь»	2	2
	155-156	Выполнение композиции элементов росписи «глежь»	2	2
	157-158	зачет	2	2
	159	зачет	1	2
		Самостоятельная учебная работа	80	
		Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике.	11	
		Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон.	11	
		Эскизы росписи простого композиционного решения в цвете.	11	
		Композиции в технике аппликации	11	

		Композиции в технике коллажа	11	
		Композиции с применением различных фактур одного цвета (белая, черная, бежевая).	11	
		Простые и сложные трафареты и шаблоны.	14	

3.3 Тематический план учебной практики УП.02

Код ПК	Код и наименование профессиональных модулей	Кол. часов по ПМ	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Кол-во часов по темам
			2курс		72
	ПМ.03 Выполнение подготовительных работ	**108**			
ПК 1.1-1.4	МДК.03.01 Техника оформительских работ.		**Введение**	Безопасность труда и пожарная. Безопасность в учебных мастерских. Мир, который создает человек . Цвет и его свойства и применение в дизайне.	2
			Освоение техники приемов оформительских работ.	Обучить умениям и навыкам обтяжки планшета бумагой, аэрографии..	6
				Подготовка материалов и инструментов к работе. Цветовое решение эскиза, комплексная компоновка.	6
				Выбор тематики праздничного действия, отбор приемов технического решения эскизов.	6
				Выбор темы, поисковые наброски, разработка эскиза, подбор инструментов, материалов, приспособлений для выполнения несложного интерьера сцены.	6
			Освоение техники аппликации в декоративно-оформительской работе	Эскиз в цвете, разработка отдельных элементов в материале, соединение частей, оформление работы в раму	6
				Органическая связь с содержанием текста, рисунка букв, ритмическим строем шрифта. Цветовая гармония, стилевое единство, смысловая акцентировка, композиционная слаженность.	6

				Выполнение серийных шрифтовых работ способом шелкографии, фото-шрифтовым набором.	
				Разработка эскиза работы, картона, шаблонов, подбор крупных пятен с учетом рельефа, моделировка форм, работа над деталями. Оформление завершенной работы.	6
				3 курс	
			Коллаж в декоративно-оформительских работах	Назначение и использование современного коллажа в интерьерах общественных и промышленных зданий.	6
				Виды коллажа (одноплановый, многоплановый, объемный, плоскостной).	
			Освоение техники выполнения многоцветного рисунка трафаретным способом	Эскиз в цвете, разработка отдельных элементов в материале, соединение частей, оформление работы в раму.	6
				Приемы выполнения многоцветного рисунка прямым и обратным трафаретом. Материалы, инструменты, основа. Подготовка трафарета (выполнение рисунка, его порезка).	6
				Освоение техники выполнение многоцветного рисунка трафаретным способом. Приемы выполнения многоцветного рисунка прямым и обратным трафаретом.	6
				Цветовая гармония, стилевое единство, смысловая акцентировка, композиционная слаженность.	6
				Комплексное решение эскиза афиши (выявление композиционного центра, выбор гарнитуры шрифта, выявление действия праздника). Выбор графического, цветового, композиционного решения.	6
				Освоение техники выполнение многоцветного рисунка трафаретным способом. Приемы выполнения многоцветного рисунка прямым и обратным трафаретом.	6
				Приемы выполнения многоцветного рисунка прямым и обратным трафаретом. Материалы, инструменты, основа. Подготовка трафарета (выполнение рисунка, его порезка).	6

				Освоение техники выполнение многоцветного рисунка трафаретным способом. Приемы выполнения многоцветного рисунка прямым и обратным трафаретом.	6
				Зачет «Выполнение несложных шрифтовых композиций»	2
				Зачет «Выполнение несложных шрифтовых композиций»	4
				Зачет «Выполнение несложных шрифтовых композиций»	4
Всего		**108**			

3.4 Тематический план производственной практики ПП.03

Код ПК	Код и наименование профессиональных модулей	Кол. часов по ПМ	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Кол-во часов по темам
				2 курс	**324**
	ПМ.02 Выполнение шрифтовых работ	**324**			
ПК 1.1-1.4	МДК.03.01 Техника оформительских работ		**Введение**	Безопасность труда и пожарная. Безопасность в учебных мастерских. Мир, который создает человек . Цвет и его свойства и применение в дизайне.	4
			Освоение техники приемов оформительских работ	Эскиз в цвете, разработка отдельных элементов в материале, соединение частей, оформление работы в раму.	40
				Органическая связь с содержанием текста, рисунка букв, ритмическим строем шрифта. Цветовая гармония, стилевое единство, смысловая	40
				Органическая связь с содержанием текста, рисунка букв, ритмическим строем шрифта. Цветовая гармония, стилевое единство, смысловая акцентировка, композиционная слаженность.	40
				Выбор тематики праздничного действия, отбор приемов технического решения эскизов.	40
				Выбор темы, поисковые наброски, разработка эскиза, подбор инструментов, материалов, приспособлений для выполнения несложного интерьера сцены.	40
				3 курс	
			Освоение техники выполнения многоцветного рисунка	Приемы выполнения многоцветного рисунка прямым и обратным трафаретом. Материалы, инструменты, основа. Подготовка трафарета (выполнение рисунка, его порезка).	40

			трафаретным способом		
				Освоение техники выполнение многоцветного рисунка трафаретным способом. Приемы выполнения многоцветного рисунка прямым и обратным трафаретом.	40
				Цветовая гармония, стилевое единство, смысловая акцентировка, композиционная слаженность.	40
Всего		**324**			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие: учебного кабинета исполнителя художественно-оформительских работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: шкафы, стенды, плакаты, наглядные пособия, учебные диски, раздаточный материал.

Материалы: учебная литература, учебно–методические издания, нормативная документация, справочники.

Оборудование кабинета исполнителя художественно-оформительских работ: рабочий стол; комплект рабочих инструментов, приспособлений и материалов для выполнения оформительских работ.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы: http://detsad114.ucoz.ru/publ/ Особенности графики как вида изобразительного искусства. Техники рисунка. http://www.artprojekt.ru/ Искусство графики http://www.bibliotekar.ru/isk/ Графика и её виды http://allforchildren.ru/article/ Способы копирования рисунков http://magicplace2005.narod.ru/IskysstvoT7.html Техника работы акварельными красками и гуашью http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/ Акварельные техники (условная классификация) http://moikompas.ru/compas/ Коллаж http://www.tigelclub.ru/ Курс коллажирования. смешанные техники http://vapa2008.narod.ru/ Окраска по трафарету http://www.arshobby.ru/ Трафареты — материалы и инструменты http://aerografia.ru/Трафарет. http://eldesign.ru/book/art/ книги по дизайну

Учебно-методические материалы по дисциплине. Основная литература.

1. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М.,

2. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе.1976.

3. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - Изд. 3-е - М.: Плакат, , - 140 с.: ил.

4. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособ. - М.: Просвею, 1987. - 144 с.: ил.

5. Тарасович Г., Грохотов В. и др. Художник-оформитель. - М., 1966.

6. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный >. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 320 с.

7. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.

8. Борисов В Л. Как оформить выставку в городе. - М., 1981.

9. Валуенко Б.В. Выразительные средства набора в книге.. - М.: Книга,

10. Диденко И., Островец А. и др. Художественное оформление средств наглядной агитации и пропаганды. - М., 1978.

11. История письма: Эволюция письменности от Древнего Египта до наши ней / Пер. с нем. - М.: Изд-во Эксмо; Истрин В. А. 1 100 лет славяназбуки. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.

12. Тарасович В.Г. Художник-оформитель. Учебные задания и методические материалы к ним. - М.: Советская Россия, 1973.

13. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставке в школе. -М., 1984.

14. Тоотс В.К. Современный шрифт. - М.: Книга, 1966.

15. Черепнин Л.В. Русская палеография. - М.: Изд-во Политическая литература, 1956.

16. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. - М.: Книга, 1974.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия теоретического цикла носят практико-ориентированный характер и проводятся в учебном кабинете исполнителя художественно-оформительских работ. Учебная практика проводится в мастерской изобразительного искусства, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Учебную практику рекомендуется проводить при делении группы на подгруппы, что способствует индивидуализации и повышения качества обучения. Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится в организациях, направление деятельности которых соответствуют профилю подготовки обучающихся данного модуля.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

При изучении модуля с обучающимися проводятся консультации, которые могут проводиться как со всей группой, так и индивидуально.

Изучение дисциплины «Выполнение оформительских работ» предшествует освоению данного модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу «Выполнение оформительских работы».

Реализация основной профессиональной образовательной программы по профессии начального профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля «Подготовительные работы». Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели дисциплин «Подготовительные работы», «Выполнение шрифтовых работ», «Выполнение оформительских работ», «Изготовление рекламно-агитационных материалов».

Мастера: мастера производственного обучения - дипломированные специалисты, должны иметь на 1–2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников. Мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ГБПОУ РА МИТ «МИТ» обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения.

Итоговой формой контроля освоения вида профессиональной деятельности является выполнение практической квалификационной работы. Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения студентов в начале обучения.

Для текущего и итогового контроля создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Раздел (тема) учебной дисциплины	**Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)**	**Основные показатели результатов подготовки**	**Формы и методы контроля**
Раздел 1. Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. **Раздел 2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.** **Раздел 3. Создать объемно-пространственные композиции**	Уметь: - самостоятельно выполнять простые рисунки, переносить их с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов; - увеличить изображение методом квадратов, окружностей с помощью проекционной аппаратуры; - выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов; - выполнять росписи рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; - использовать различные техники обработки металлов: чеканку, резьбу, роспись	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Текущий контроль в форме: - защиты практических занятий; - контрольных работ по темам. Зачёты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля. Выполнение практических квалификационных работ.

	по дереву, аппликацию, гипсовое литье; - составлять орнаментальные композиции; - выполнять объемно-пространственные композиции из картона, бумаги, металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов. Знать: - назначение оформительского искусства; - приемы стилизации и принципы построения орнамента; - способы изготовления трафаретов, шаблонов; - различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, гипсовое литье; - приемы выполнения элементов в имитационных техниках; - правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения оформительских работ; - правила техники безопасности при выполнении оформительских		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный (аналог)**
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации определяется интегральная оценка освоенных студентами профессиональных и общих компетенций как результатов освоения профессионального модуля.